

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 33 г. ТОМСКА

Согласовано
с педагогическим советом
протокол № 14 от 16.06.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ СОШ № 33 г. Томска
Нагорнов М.С.
приказ № 21/1 от 21.06.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Буратино»
Направленность: художественная
(6-15 лет)

Срок реализации: 3 года
Автор-составитель: Гладышева Елена Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Томск
2023 г.

Пояснительная записка

«Главная, неотразимая сила театра
заключается в живом, трепетном сердце актера,
в его пламенных мыслях и чувствах»

А.Д. Попов

Проблема содержательного досуга обучающихся и подростков сегодня очень актуальна. Обучающихся далеко не всегда способны распорядиться своим свободным временем. А родители, по последним данным статистики, бывают вместе с обучающимися не более двух часов в сутки, не считая сна. Кроме того, общение обучающихся и родителей происходит преимущественно во время телепередач, обсуждения школьных проблем, значительно реже при обсуждении книг и журналов, ещё реже в совместных прогулках и играх. И это понятно, ведь жить сегодня очень трудно.

Следовательно, родители вправе сегодня рассчитывать на помощь спортивных клубов, Дворцов культуры и, конечно же, Домов творчества - учреждений. Занимающихся досугом обучающихся.

В то же время из всего разнообразия занятий, которые предлагаются детям, одна из наиболее интересных и близких для обучающихся младшего и среднего школьного возраста - игра, представление, театр - к сожалению, все ещё не очень распространена в школах и учреждениях дополнительного образования.

Театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах, воплощенных в театральном искусстве. Сегодня актуальность данного вида искусства очень значима для гуманизации образования и воспитания.

Вместе с тем, потеря идеологического стержня в общественной жизни государства, насаждение западной идеологии, не отражающей особенности русской духовности, не дают полноценного воспитания. Поэтому сегодня часто слышится фраза «потерянное поколение». Чтобы этого не происходило, вся система народного образования, а как часть его, дополнительное образование, должны повернуться к истокам русских традиций, русской духовности. Одним из способов такого поворота является возрождение детских народных театров, театров.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству. Природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, обучающиеся начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Организация театра - одна из форм внешкольной работы с обучающимися в области художественного воспитания, первое приобщение к искусству.

Направленность программы: дополнительная общеразвивающая программа, художественная направленность.

Актуальность и целесообразность программы:

программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Новизна и отличие:

*Личностно – ориентированный*поход реализуется в том, что образовательный процесс направлен на личность обучающихся, их индивидуальные способности и возможности, развитие личности обучающегося, формирование эффективного взаимодействия с людьми; повышение уровня социально-психологической адаптации обучающихся. Учитываются склонности, интересы потребности обучающихся.

Деятельный подход выражается в том, что деятельность является основой и необходимым условием развития личности. На всех занятиях ведущая деятельность отдана обучающимся.

Цель: Формирование гуманной, гармоничной, духовной личности. Пробуждение и развитие творческой активности детей.

Задачи: Осуществить связь эстетического воспитания с формированием нравственных идеалов: развить индивидуальное творческое воображение, наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику; познакомить, расширить и углубить знания обучающихся в области театральной деятельности и, в частности, традиционного театра; наполнить активно-деятельным содержанием свободное время личности.

Программа предназначена: для обучающихся 6-15 лет.

Срок реализации программы: 3 года, 9 часов в неделю

Первый год обучения - в неделю проводятся три занятия, всего 324 часов за год учебного курса.

Второй год обучения - в неделю проводятся три занятия, всего 324 часов за год учебного курса.

Третий год обучения - в неделю проводятся три занятия, всего 324 часов за год учебного курса.

Ожидаемые результаты:

знать:

- начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра;
- смысл изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним.
- особенности произведений при выборе их для постановки;

уметь:

- передать это зрителям;
- передать характер персонажа голосом и действием;
- работать в различных жанрах;
- работать на сцене;
- овладеть практическими навыками по изготовлению декораций;
- учитывать особенности произведений при выборе их для постановки;
- логически правильно и четко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- работать на сцене;
- овладеть практическими навыками по изготовлению декораций;
- овладеть элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Первый год обучения

- тестирование;
- диагностическая карта (январь, апрель).

Второй год обучения

- тестирование;
- диагностическая карта (январь, апрель);
- выступления.

Третий год обучения

- тестирование;
- диагностическая карта (январь, апрель);

На протяжении 3-х лет, обучающиеся должны участвовать в конкурсах разного уровня, уметь давать мастер-классы (делиться опытом), участвовать в фестивалях, благотворительных спектаклях, показать свои навыки на выпускном итоговом театрализованном представлении.

Основные методы:

- обучение через действие;
- сочетание теоретических знаний с практическими занятиями;
- анализ видеоматериала, содержащий разно жанровые цирковые номера;

-использование форм рефлексивного осмысления практической деятельности.

Организационно-педагогические основы обучения:

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

- Выполнение программы рассчитано на 3 года обучения.

- Возраст обучающихся в группах – 6-15 лет.

- Количество детей в группах – не менее 15 человек.

- Уровень подготовки обучающихся при приеме в группу:

а) неподготовленные дети;

б) более подготовленные дети.

- Основанием для приема детей является письменное заявление родителей.

- Режим работы: 3 занятия в неделю по 3 академических часа. Работа с детьми проводится в коллективной форме.

- Группы первого года обучения начинают занятия со 2 сентября после укомплектования групп, а заканчивают 31 мая. В каникулярное время педагог участвует вместе с детьми в массовых мероприятиях.

При разработке программы основными нормативными документами являются следующие:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4 июля 2014г. № 41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. №629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 15.01.2014 №14 "Об утверждении показателей мониторинга системы образования";
- Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") "Изменения в сфере образования в Томской области" (с изменениями на 6 апреля 2018 года)
- Устав МБОУ СОШ № 33 г. Томска.

Учебно-тематический

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение «Занавес открывается»	54	9	45
2.	«Звучит слово» «Перевоплощение» «Актеры выходят на сцену»	54	9	45
3.	«Сцена ожила» Ширма и декорации	54	9	45
4.	«Азбука театра» Профорентация	54	9	45
5.	«Речь, речь, речь...» Техника речи	54	9	45
6.	«Я актер» Овладение навыками актерского мастерства	54	9	45
	итого	324	54	270

Содержание программы (первый год обучения 324 часа)

№	Название темы	Форма занятий
1.	«Занавес открывается». Знакомство с детьми, выбор старосты, прослушивание ребят, правила поведения, план работы, репертуар, график дежурства.	Собеседование
2.	«Звучит слово» 2.1 Техника речи: дыхание, голос, резонаторы, тембр, мелодика речи, дикция. Артикуляция звуков, ударение в слове. 2.2 Выразительное чтение: интонация, пауза, темп, ритм, мелодика речи, тембр голоса, особенности чтения, произведения разных жанров. 2.3 Рассказывание: идея, сюжет, структура рассказывания, рассказ по памяти, рассказ-пояснение к произведению искусства, рассказ из жизни замечательных людей, пересказ художественного произведения, импровизированный рассказ, эмоциональность, образность.	Собеседование, беседа, обсуждение, игра, работа

3.	<p>«Перевоплощение»</p> <p>-навыки сценического мастерства, импровизация, контроль глаз исполнителя за поведением партнера на сцене, взаимосвязь действия и слеза, организация актёров за ширмой.</p>	Этюды, игра.
	<p>«Актеры выходят на сцену»</p> <p>-читка пьесы, распределение ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей,</p> <p>-поиски выразительных возможностей</p> <p>-склеивание частей, оклеивание чулком, марлей, сушка.</p> <p>-грунтовка, зашкуривание, лакировка.</p> <p>-окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)</p> <p>-оформление, атрибуты, конструирование из ткани:</p> <p>-шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани.</p>	Работа с книгой, этические беседы, репетиция, работа за столом.
	<p>«Сцена ожила» Ширма и декорации</p> <p>-обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация ребят за ширмой.</p> <p>-реквизит (форма, величина, цвет), подбор материала.</p>	Беседа-обсуждение, беседа-практикум.
	<p>«Азбука театра» Профориентация</p> <p>-знакомство с профессиями - сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор.</p> <p>-театральное искусство, актёр.</p> <p>-понятийный словарь театрального мира.</p>	Экскурсии, диспут, вечера-встречи, доклад, викторина, просмотр телепередач.
	<p>«Речь, речь, речь» Техника речи</p>	Беседа- обсуждение, работа с книгой, круглый стол.
	<p>«Я актер» Овладение навыками актерского мастерства</p> <p>-актерское мастерство, пластика движения, сценическое падение-контроль глаз исполнителя за поведением партнера на сцене.</p> <p>-действие + слово.</p>	Игра, этюд.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название темы	Кол-во часов	теория	практика
1.	Введение «Занавес открывается», экскурс в мир театра	54	9	45
2.	«Зазвучит слово». Воспитание качеств, умений, навыков, необходимых при чтении.	54	9	45
3.	«Перевоплощение». Овладение навыками актерского мастерства.	54	9	45
4.	«Актеры выходят на сцену». Работа над пьесой.	54	9	45
5.	«За кулисами». Работа над оформлением спектакля.	54	9	45
6.	«Азбука театра». Профорентация	54	9	45
		324	54	270

Содержание программы (2-й год обучения 324 часа)

№	Название темы	Форма занятий
1.	«Занавес открывается », экскурс в мир театра . Знакомство с детьми, выбор старосты, прослушивание ребят, правила поведения, план работы, репертуар, график дежурства.	Собеседование
2.	«Звучит слово». Воспитание качеств, умений, навыков, необходимых при чтении. 3.1 Техника речи: <ul style="list-style-type: none"> • дыхание, • голос, резонаторы, тембр, мелодика речи, • дикция. Артикуляция звуков, • ударение в слове. 3.2 Выразительное чтение: <ul style="list-style-type: none"> • интонация, • пауза, темп, ритм. • мелодика речи, • тембр голоса, • особенности чтения, произведения разных жанров. 3.3 Рассказывание: <ul style="list-style-type: none"> • идея, сюжет, структура рассказывания, • рассказ по памяти, • рассказ-пояснение к произведению искусства, • рассказ из жизни замечательных людей, 	Собеседование, беседа, обсуждение, игра, работа с книгой.

	<ul style="list-style-type: none"> • пересказ художественного произведения, • импровизированный рассказ, эмоциональность, образность. 	
3.	<p>«Перевоплощение». Овладение навыками актерского мастерства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки сценического мастерства, • импровизация, • контроль глаз исполнителя за поведением партнера на сцене, • взаимосвязь действия и слова, • организация актёров за ширмой. 	Этюды, репетиция, игра.
	<p>«Актеры выходят на сцену». Работа над пьесой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • читка пьесы, распределение ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей, • поиски выразительных возможностей кукол в предполагаемых обстоятельствах пьесы, этюды, • репетиции по кускам, актам, мизансценам, • монтировочные репетиции, • генеральная репетиция. 	Работа с книгой, этические беседы, репетиция, работа за столом.
.	<p>«За кулисами». Работа над оформлением спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждение эскизов декорации, разработка конструктивного решения, • техника папье-маше, окраска, • раскрой и шитьё корпусов и костюмов кукол • отделка костюмов, • сборка, • изготовление бутафории. 	Собеседование, практическое занятие.
.	<p>«Азбука театра ». Профориентация</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийный словарь, • театральные специальности, их специфические особенности, • театральное искусство. 	Доклад, экскурсия, диспут, вечера, встречи, выступления.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название темы	Кол-во часов	теория	практика
1.	Введение «Занавес открывается», экскурс в мир театра	54	9	45
2.	«Зазвучит слово». Воспитание качеств, умений, навыков, необходимых при чтении. Правильное произношение слов и звуков	54	9	45
3.	«Перевоплощение». Овладение навыками актерского мастерства. Память, воображение, мимика	54	9	45
4.	«Актеры выходят на сцену». Работа над пьесой. Заглянуть за кулисы.	54	9	45
5.	«За кулисами». Работа над оформлением спектакля. Выбор произведения. Стиль постановки	54	9	45
6.	«Азбука театра». Профориентация. Понятия, названия, термины	54	9	45
		324	54	270

Содержание программы (3-й год обучения 324 часа)

№	Название темы	Форма занятий
1.	«Занавес открывается ». Экскурс в мир театра Знакомство с детьми, выбор старосты, прослушивание ребят, правила поведения, план работы, репертуар, график дежурства.	Собеседование
2.	«Звучит слово». Воспитание качеств, умений, навыков, необходимых при чтении. Правильное произношение слов и звуков 3.1 Техника речи: <ul style="list-style-type: none"> • дыхание, • голос, резонаторы, тембр, мелодика речи, • дикция. Артикуляция звуков, • ударение в слове. 3.2 Выразительное чтение: <ul style="list-style-type: none"> • интонация, • пауза, темп, ритм. 	Собеседование, беседа, обсуждение, игра, работа с книгой.

	<ul style="list-style-type: none"> • мелодика речи, • тембр голоса, • особенности чтения, произведения разных жанров. <p>3.3 Рассказывание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идея, сюжет, структура рассказывания, • рассказ по памяти, • рассказ-пояснение к произведению искусства, • рассказ из жизни замечательных людей, • пересказ художественного произведения, • импровизированный рассказ, эмоциональность, образность. 	
3.	<p>«Перевоплощение». Овладение навыками актерского мастерства. Память, воображение, мимика</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки сценического мастерства, • импровизация, • контроль глаз исполнителя за поведением партнера на сцене, • взаимосвязь действия и слова, • организация актёров за ширмой. 	Этюды, репетиция, игра.
4.	<p>«Актеры выходят на сцену». Работа над пьесой. Заглянуть за кулисы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • читка пьесы, распределение ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей, • поиски выразительных возможностей кукол в предполагаемых обстоятельствах пьесы, этюды, • репетиции по кускам, актам, мизансценам, • монтировочные репетиции, • генеральная репетиция. 	Работа с книгой, этические беседы, репетиция, работа за столом.
5.	<p>«За кулисами». Работа над оформлением спектакля. Выбор произведения. Стиль постановки</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждение эскизов декорации, разработка конструктивного решения, • техника папье-маше, окраска, • раскрой и шитьё корпусов и костюмов кукол • отделка костюмов, • сборка, • изготовление бутафории. 	Собеседование, практическое занятие.
6.	<p>«Азбука театра ». Профориентация. Понятия, названия, термины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийный словарь, • театральные специальности, их специфические особенности, • театральное искусство. 	Доклад, экскурсия, диспут, вечера, встречи, выступления.

Методическое обеспечение программы

№п/п	Тема	Методическое обеспечение
1	«Занавес открывается» Введение.	Экскурсия по ТЮЗу. Рассказ о театре.
2	«В гости к актерам». Экскурс в мир театра	Актеры – национальные герои уличных представлений. Рассказ об уличных театрах (вертепах). Знакомство с различными жанрами в театре. Ширмы приемлемой высоты. Обычные ширмы.
4	«Сцена» Ширма и декорации.	Ширма. Декорации. Знакомство со сценой и актерскими приемами. Миниатюры, игры. Разминки для плечевого пояса. Артикуляционные разминки. Показ практических действий, анализ действий. Перевоплощение, мысленное погружение в среду (необычную, представляемую на основе театрализованных игр). Любимые герои детей. Ромашки для занятий – концертов.
5	«Азбука театра» Профориентация.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аленский Ю.Т., Азбука театра. М., «Детская литература» 1986г. 2. Арго А.М., Звучит слово. М. «Детская литература» 1968г. 3. Караманенко Т.Н., Караманенко Н.Г., «Театр – дошкольникам» 1982г. 4. Смирнова Н.И. М., «Педагогика» 1982г. 5. Соломин И.М. Актеры выходят на сцену. М., «Искусство» 1993г.
6	«Речь, речь, речь...» Техника речи	<p>Методика « Расскажи стихи руками». Занятия – концерты. Театрализованные игры. Артикуляционные разминки. Скороговорки, пословицы, загадки. Встреча с Головиной С.П., Мариинской поэтессой, пишущей для детей.</p> <p>Театрализованные игры. Ритмопластика. Показ практических действий. Анализ действий. Ромашки для занятий – концертов. Карточки с заданиями для развития мелкой моторики.</p>

7	<p>«Сцена оживает» Овладение навыками перевоплощения.</p>	<p>Правила оформления ширмы. Декорации. Отработка навыков актерского мастерства. Работа на сцене различной конструкции. Зеркало для самоконтроля. Этюды на перевоплощение в другого человека, животное. Мысленное создание несуществующих образов на основе театрализованных игр. Использование игровых персонажей. Оборудование для этюдов. Музыкальные записи (детское караоке).</p>
---	--	--

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр
- музыкальная фонотека
- МД и СД– диски
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- элементы костюмов для создания образов.
- сценический грим
- интернет - ресурсы

Формы занятий:

Практические;

- умение накладывать грим, разработать и сделать бутафорию, читка текста и его применение в спектакле, работа сольно, в паре, группе, со зрителем, владеть пластикой тела, мимикой лица, уметь импровизировать.

Теоретические;

- история театра, все о гриме, профессиях и актерах, театральная бутафория, умение взаимодействовать с партнерами, уметь владеть телом и работать в группе, перевоплощение и импровизация, все о театрах.

Планируемые результаты:

первого года обучения:

Уметь:

- элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
- логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление;
- раскрыть этот смысл слушателям - источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи;
- изготовить реквизит и бутафорию;

Знать:

- начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра;
- элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

второго года обучения:

Уметь:

- логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- работать на сцене;
- овладеть практическими навыками по изготовлению декораций;

-учитывать особенности произведений при выборе их для постановки;

третьего года обучения:

знать:

-должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра;

-смысл изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям;

Уметь:

-передать характер персонажа голосом и действием;

-работать в различных жанрах;

-работать на сцене;

-овладевать практическими навыками по изготовлению декораций;

-учитывать особенности произведений при выборе их для постановки;

-овладевать элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Мониторинг образовательных результатов:

Результаты обучения по программе отслеживаются в конце каждой четверти и по итогам учебного года. Учащиеся участвуют как в миниатюрах так и в спектакле или театрализованном представлении.

В конце 3-го года обучения проводится экзамен - театрализованное представление(спектакль), на котором учащихся оценивают педагоги.

Список рекомендуемой литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. ВАКО, 2006г.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. Речь, 2006г.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М. Просвещение,1986г.
4. Гурков А.Н. Школьный театр Ростов на Дону, Феникс ,2005г.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М. Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005г.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008г.
7. Чурилова Э.Г.Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 2004г

Календарно-тематическое планирование первый год обучения

дата	№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	
			теори я	практи ка
	1	Национальные герои уличных представлений(вертепах).	0.5	2.5
	2			
	3			
	4-7	Ширмы(приемлемой высоты, обычные).	0.5	2.5
	8-11	Ширма, декорация.	0.5	2.5
	12-15	Знакомство со сценой и актерскими примамы.	0.5	2.5
	16-19	Артикуляция.	0.5	2.5
	20-23	Миниатюры,пластика движения.	0.5	2.5
	24-27	Миниатюры, разминка пояса и плеч.	0.5	2.5
	28-31	Миниатюра «Вода».	0.5	2.5
	32-35	Миниатюра «Запорожец».	0.5	2.5
	36-39	Показ практических действий.	0.5	2.5
	40-43	Анализ действий.	0.5	2.5

44-47	Голос, резонаторы, тембр.	0.5	2.5
48-51	Артикуляция звуков.	0.5	2.5
52-55	Техника речи.	0.5	2.5
56-59	Выразительное чтение.	0.5	2.5
60-63	Пауза, темп, ритм.	0.5	2.5
64-67	Мелодика речи, беседа.	0.5	2.5
68-71	Обсуждение, игра.	0.5	2.5
72-75	Работа с книгой.	0.5	2.5
76-79	Игра, тренинг	0.5	2.5
80-83	Из жизни замечательных людей.	0.5	2.5
84-87	Собеседование	0.5	2.5
88-91	Сценическое падение	0.5	2.5
92-95	Особенности чтения, произведений разного характера.	0.5	2.5
96-99	Работа с книгой	0.5	2.5
100-103	Игра, тренинг	0.5	2.5
104-107	Из жизни замечательных людей.	0.5	2.5
108-111	Миниатюра «Статуя»	0.5	2.5
112-115.	Пересказ прочитанного	0.5	2.5
116-119	Этюд.	0.5	2.5
120-123	Рассказ по памяти.	0.5	2.5
124-127	Работа с книгой.	0.5	2.5
128-131	Рассказ-пояснение к произведению искусства.	0.5	2.5
132-135.	Перевоплощение.	0.5	2.5
136-139	Игра, тренинг.	0.5	2.5
140-143	Миниатюра «Хлопушки».	0.5	2.5
144-147	Навыки сценического мастерства.	0.5	2.5
148-151	Сценическое падение.	0.5	2.5
152-155	Этюд.	0.5	2.5
156-159	Миниатюра «Здесь играть нельзя».	0.5	2.5
160-163	Взаимосвязь действия и слова.	0.5	2.5
164-167	Организация актёров за ширмой	0.5	2.5
168-171	Сценическое действие.	0.5	2.5
172-175	Работа с книгой.	0.5	2.5
176-179	Миниатюра «Кино».	0.5	2.5
180-183	Импровизация.	0.5	2.5
184-187	Игра, тренинг.	0.5	2.5
188-191	Монтировочные репетиции.	0.5	2.5
192-195	Театральные специальности, их специфические особенности.	0.5	2.5
196-199	Понятийный словарь.	0.5	2.5
200-203	Сценическое падение.	0.5	2.5
204-207	Подготовка к концерту.	0.5	2.5
208-211	Этюд.	0.5	2.5
212-215	Миниатюра «Яйцо».	0.5	2.5
216-219	Монтировочные репетиции.	0.5	2.5
220-223	Доклад.	0.5	2.5
224-237	Импровизация.	0.5	2.5
238-241	Работа с книгой.	0.5	2.5
242-245	Доклад.	0.5	2.5
246-249	Сценическое падение.	0.5	2.5
250-253	Этюд.	0.5	2.5

	254-257	Обсуждение эскизов.	0.5	2.5
	258-261	Репетиция по актам.	0.5	2.5
	262-265	Доклад.	0.5	2.5
	266-269	Миниатюра «Шляпулька».	0.5	2.5
	270-273	Обсуждение эскизов декорации, разработка конструктивного решения.	0.5	2.5
	274-277	Пауза, темп, ритм.	0.5	2.5
	278-281	Мелодика речи.	0.5	2.5
	282-285	Обсуждение, игра.	0.5	2.5
	286-289	Собеседование.	0.5	2.5
	290-293	Работа с книгой.	0.5	2.5
	294-297	Пересказ прочитанного.	0.5	2.5
	298-301	Рассказ - пояснение.	0.5	2.5
	302-305	Перевоплащение.	0.5	2.5
	306-309	Игра, тренинг.	0.5	2.5
	310-313	Этюд.	0.5	2.5
	314-317	Из жизни замечательных людей.	0.5	2.5
	318-321	Выразительное чтение.	0.5	2.5
	322-324	Артикуляция звуков.	0.5	2.5
	294-297	Пересказ прочитанного.	0.5	2.5
	298-301	Рассказ - пояснение.	0.5	2.5
	302-305	Перевоплащение.	0.5	2.5
	306-309	Игра, тренинг.	0.5	2.5
	310-313	Этюд.	0.5	2.5
	314-317	Из жизни замечательных людей.	0.5	2.5
	318-321	Выразительное чтение.	0.5	2.5
	322-324	Артикуляция звуков.	0.5	2.5

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

дата	№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	
			теори я	практи ка
	1-3	Национальные герои уличных представлений.	0.5	2.5
	4-7	Уличные вертепы.	0.5	2.5
	8-11	Ширмы. Какие бывают.	0.5	2.5
	12-15	Декорация.	0.5	2.5
	16-19	Знакомство со сценой и актерскими примами.	0.5	2.5
	20-23	Артикуляция.	0.5	2.5
	24-27	Миниатюры. Пластика движения.	0.5	2.5
	28-31	Миниатюры. Разминка плечевого пояса.	0.5	2.5
	32-35	Миниатюра «Вода».	0.5	2.5
	36-39	Пересказ прочитанного произведения. Особенности чтения разного характера.	0.5	2.5
	40-43	Миниатюра «Запорожец»	0.5	2.5
	44-47	Показ практических действий.	0.5	2.5
	48-51	Анализ действий.	0.5	2.5
	52-55	Голос, резонаторы, тембр.	0.5	2.5

56-59	Артикуляция звуков.	0.5	2.5
60-63	Ударение в слове, дикция.	0.5	2.5
64-67	Техника речи.	0.5	2.5
68-71	Выразительное чтение.	0.5	2.5
72-75	Пауза, техника, ритм.	0.5	2.5
76-79	Мелодика речи, беседа.	0.5	2.5
80-83	Обсуждение, игра.	0.5	2.5
84-87	Этюд.	0.5	2.5
88-91	Работа с книгой.	0.5	2.5
92-95	Собеседование.	0.5	2.5
96-99	Сценическое падение.	0.5	2.5
100-103	Миниатюра «Муха».	0.5	2.5
104-107	Особенности чтения разного характера.	0.5	2.5
108-111	Работа с книгой.	0.5	2.5
112-115.	Игра, тренинг.	0.5	2.5
116-119	Из жизни знаменитых людей.	0.5	2.5
120-123	Миниатюра «Статуя».	0.5	2.5
124-127	Пересказ прочитанного произведения.	0.5	2.5
128-131	Идея, сюжет, прочитанного произведения.	0.5	2.5
132-135.	Этюд.	0.5	2.5
136-139	Рассказ по памяти.	0.5	2.5
140-143	Работа с книгой.	0.5	2.5
144-147	Рассказ – пояснение к произведению.	0.5	2.5
148-151	Перевоплощение.	0.5	2.5
152-155	Методический день.	0.5	2.5
156-159	Разработка костюмов.	0.5	2.5
160-163	Разработка бутафории.	0.5	2.5
164-167	Навыки сценического мастерства.	0.5	2.5
168-171	Сценическое падение.	0.5	2.5
172-175	Этюд.	0.5	2.5
176-179	Рассказ по памяти.	0.5	2.5
180-183	Миниатюра «Здесь играть нельзя!».	0.5	2.5
184-187	Взаимосвязь слово и действие.	0.5	2.5
188-191	Организация актеров за ширмой.	0.5	2.5
192-195	Сценическое действие.	0.5	2.5
196-199	Работа с книгой.	0.5	2.5
200-203	Миниатюра «Кино».	0.5	2.5
204-207	Импровизация.	0.5	2.5
208-211	Игра, тренинг.	0.5	2.5
212-215	Монтировочные репетиции.	0.5	2.5
216-219	Театральные ценности.	0.5	2.5
220-223	Понятийный словарь.	0.5	2.5
224-237	Сценическое падение.	0.5	2.5
238-241	Этюд.	0.5	2.5
242-245	Доклад.	0.5	2.5
246-249	Монтировочные работы.	0.5	2.5
250-253	Работа с книгой.	0.5	2.5
254-257	Сценическое падение.	0.5	2.5
258-261	Этюд.	0.5	2.5
262-265	Обсуждение жанров, декораций.	0.5	2.5

	266-269	Разработка костюмов.	0.5	2.5
	270-273	Игра,тренинг.	0.5	2.5
	274-277	Импровизация.	0.5	2.5
	278-281	Миниатюра «Муха».	0.5	2.5
	282-285	Репетиция по сценам.	0.5	2.5
	286-289	Репетиция по актам.	0.5	2.5
	290-293	Игра,тренинг.	0.5	2.5
	294-297	Сценическое падение.	0.5	2.5
	298-301	Пластика движения.	0.5	2.5
	302-305	Собеседование.	0.5	2.5
	306-309	Импровизация.	0.5	2.5
	310-313	Отделка костюмов.	0.5	2.5
	314-317	Миниатюра «Молоко».	0.5	2.5
	318-321	Доклад.	0.5	2.5
	322-325	Этюд.	0.5	2.5

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

дата	№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	
			теори я	практи ка
	1-3	План работы, репертуар.	0.5	2.5
	4-7	Ширмы(приемлемой высоты, обычные).	0.5	2.5
	8-11	Ширма, декорация.	0.5	2.5
	12-15	Отделка костюмов.	0.5	2.5
	16-19	Артикуляция.	0.5	2.5
	20-23	Дыхание, голос.	0.5	2.5
	24-27	Репетиции по кускам, актам, мизансценам	0.5	2.5
	28-31	Обсуждение эскизов декорации, разработка конструктивного решения.	0.5	2.5
	32-35	Ударение в слове, мелодика, тембр.	0.5	2.5
	36-39	Артикуляция звуков. Дикция.	0.5	2.5
	40-43	Разработка костюмов.	0.5	2.5
	44-47	Выразительное чтение, обсуждение.	0.5	2.5
	48-51	Интонация, пауза, темп, ритм.	0.5	2.5
	52-55	Особенности чтения произведения разных жанров.	0.5	2.5
	56-59	Пересказ текста.	0.5	2.5
	60-63	Пауза, темп, ритм.	0.5	2.5
	64-67	Мелодика речи, беседа.	0.5	2.5
	68-71	Обсуждение, игра.	0.5	2.5
	72-75	Этюд.	0.5	2.5
	76-79	Доклад.	0.5	2.5
	80-83	Собеседование.	0.5	2.5
	84-87	Сценическое падение.	0.5	2.5
	88-91	Репетиции по кускам, актам, мизансценам	0.5	2.5
	92-95	Работа с книгой.	0.5	2.5
	96-99	Игра, тренинг.	0.5	2.5
	100-103	Из жизни замечательных людей.	0.5	2.5

104-107	Идея , сюжет, сюжет рассказывания.	0.5	2.5
108-111	Ударение в слове, разновидность жанров.	0.5	2.5
112-115.	Обсуждение эскизов декорации, разработка конструктивного решения.	0.5	2.5
116-119	Этюд.	0.5	2.5
120-123	Рассказ по памяти.	0.5	2.5
124-127	Рассказ из жизни замечательных людей.	0.5	2.5
128-131	Рассказ-пояснение к произведению искусства.	0.5	2.5
132-135.	Перевоплощение.	0.5	2.5
136-139	Доклад.	0.5	2.5
140-143	Костюм.	0.5	2.5
144-147	Навыки сценического мастерства.	0.5	2.5
148-151	Сценическое падение.	0.5	2.5
152-155	Этюд.	0.5	2.5
156-159	Репетиции по кускам, актам, мизансценам	0.5	2.5
160-163	Взаимосвязь действия и слова.	0.5	2.5
164-167	Перевоплощение.	0.5	2.5
168-171	Сценическое действие.	0.5	2.5
172-175	Работа с книгой.	0.5	2.5
176-179	Импровизированный рассказ.	0.5	2.5
180-183	Импровизация.	0.5	2.5
184-187	Эмоциональность.	0.5	2.5
188-191	Монтировочные репетиции.	0.5	2.5
192-195	Театральные специальности, их специфические особенности.	0.5	2.5
196-199	Рассказ по памяти.	0.5	2.5
200-203	Сценическое падение.	0.5	2.5
204-207	Этюд.	0.5	2.5
208-211	Посыл звука в зал.	0.5	2.5
212-215	Монтировочные репетиции.	0.5	2.5
216-219	Пауза, темп, ритм.	0.5	2.5
220-223	Идея, структура рассказа.	0.5	2.5
224-237	Работа с книгой.	0.5	2.5
238-241	Сценическое падение.	0.5	2.5
242-245	Этюд.	0.5	2.5
246-249	Рассказ-пояснение к произведению.	0.5	2.5
250-253	Тренинги на посыл звука в зал.	0.5	2.5
254-257	Импровизация.	0.5	2.5
258-261	Репетиции по кускам, актам, мизансценам	0.5	2.5
262-265	Пересказ художественного произведения.	0.5	2.5
266-269	Сценическое падение.	0.5	2.5
270-273	Этюд.	0.5	2.5
274-277	разработка декораций сцены и конструктивное решение.	0.5	2.5
278-281	Беседа-обсуждение над книгой.	0.5	2.5
282-285	Собеседование.	0.5	2.5
286-289	Игра, тренинг.	0.5	2.5
290-293	Игра, тренинг.	0.5	2.5
294-297	Импровизация.	0.5	2.5

298-301	Этюд.	0.5	2.5
302-305	Миниатюра «Зайцы».	0.5	2.5
306-309	Работа с книгой.	0.5	2.5
310-313	Монтировочные репетиции.	0.5	2.5
314-317	Доклад.	0.5	2.5
318-321	Подготовка к спектаклю.	0.5	2.5
322-325	Просмотр видео материала.	0.5	2.5
60-63	Пауза, темп, ритм.	0.5	2.5
64-67	Мелодика речи, беседа.	0.5	2.5
68-71	Обсуждение, игра.	0.5	2.5
72-75	Этюд.	0.5	2.5
76-79	Доклад.	0.5	2.5
80-83	Собеседование.	0.5	2.5
84-87	Сценическое падение.	0.5	2.5
88-91	Репетиции по кускам, актам, мизансценам	0.5	2.5
92-95	Работа с книгой.	0.5	2.5
96-99	Игра, тренинг.	0.5	2.5
100-103	Из жизни замечательных людей.	0.5	2.5
104-107	Идея , сюжет, сюжет рассказывания.	0.5	2.5
108-111	Ударение в слове, разновидность жанров.	0.5	2.5
112-115.	Обсуждение эскизов декорации, разработка конструктивного решения.	0.5	2.5
116-119	Этюд.	0.5	2.5
120-123	Рассказ по памяти.	0.5	2.5
124-127	Рассказ из жизни замечательных людей.	0.5	2.5
128-131	Рассказ-пояснение к произведению искусства.	0.5	2.5
132-135.	Перевоплощение.	0.5	2.5
136-139	Доклад.	0.5	2.5
140-143	Костюм.	0.5	2.5
144-147	Навыки сценического мастерства.	0.5	2.5
148-151	Сценическое падение.	0.5	2.5
152-155	Этюд.	0.5	2.5
156-159	Репетиции по кускам, актам, мизансценам	0.5	2.5
160-163	Взаимосвязь действия и слова.	0.5	2.5
164-167	Перевоплощение.	0.5	2.5
168-171	Сценическое действие.	0.5	2.5
172-175	Работа с книгой.	0.5	2.5
176-179	Импровизированный рассказ.	0.5	2.5
180-183	Импровизация.	0.5	2.5
184-187	Эмоциональность.	0.5	2.5
188-191	Монтировочные репетиции.	0.5	2.5
192-195	Театральные специальности, их специфические особенности.	0.5	2.5
196-199	Рассказ по памяти.	0.5	2.5
200-203	Сценическое падение.	0.5	2.5
204-207	Этюд.	0.5	2.5
208-211	Посыл звука в зал.	0.5	2.5
212-215	Монтировочные репетиции.	0.5	2.5

216-219	Пауза, темп, ритм.	0.5	2.5
220-223	Идея, структура рассказа.	0.5	2.5
224-237	Работа с книгой.	0.5	2.5
238-241	Сценическое падение.	0.5	2.5
250-253	Тренинги на посыл звука в зал.	0.5	2.5
254-257	Импровизация.	0.5	2.5
258-261	Репетиции по кускам, актам, мизансценам	0.5	2.5
262-265	Пересказ художественного произведения.	0.5	2.5
266-269	Сценическое падение.	0.5	2.5
270-273	Этюд.	0.5	2.5
274-277	разработка декораций сцены и конструктивное решение.	0.5	2.5
278-281	Беседа-обсуждение над книгой.	0.5	2.5
282-285	Собеседование.	0.5	2.5
286-289	Игра, тренинг.	0.5	2.5
290-293	Игра, тренинг.	0.5	2.5
294-297	Импровизация.	0.5	2.5
298-301	Этюд.	0.5	2.5
302-305	Миниатюра «Зайцы».	0.5	2.5
306-309	Работа с книгой.	0.5	2.5
310-313	Монтировочные репетиции.	0.5	2.5
314-317	Доклад.	0.5	2.5
318-321	Подготовка к спектаклю.	0.5	2.5
322-325	Просмотр видео материала.	0.5	2.5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №33 Г.
ТОМСКА**, Нагорнов Михаил Сергеевич, директор

18.07.23 10:31 (MSK)

Сертификат 763EA3D133B5279602B8B67BA167C458