

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 33 г. ТОМСКА

Согласовано
с педагогическим советом
протокол № 14 от 16.06.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ СОШ № 33 г. Томска
Нагорнов М.С.
приказ № 21/1 от 21.06.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Каламбур»
Направленность: художественная
(6-15 лет)

Срок реализации: 5 лет
Автор-составитель: Гладышева Елена Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Томск
2023 г.

Пояснительная записка

Актуальность и целесообразность программы.

В наше непростое время - время экономического и духовного кризиса в обществе, ребенок растет в технократическом мире (телевизор, компьютер, магнитофон, механические электронные игры и игрушки). Общение со взрослыми сведено до минимума. Это ведет к нарушению психологического и физического развития ребенка и это очень печально. Известный факт, что школьники мало посещают спортивные секции, театры и в том числе цирк. Хотя искусство цирка волнует, удивляет и восхищает. В нем обаяние, молодость, задор, в нем мысль и фантазия. Он может заинтересовать, увлечь ребенка, раскрыть свои богатства и заставить задуматься об искусстве и жизни. Детский цирк может войти в жизнь детей, чтобы дарить им радость, открывать мир прекрасного, воспитывать творцов новой жизни.

Цирк - это визуальный вид искусства. Многие современные цирковые жанры возникли в глубокой древности, когда, как такового еще не было. Одни жанры возникли на основе трудовых навыков, другие обязаны своим происхождением народным игрищам, третьи пришли на манеж из спорта. Цирк - это искусство величайшей точности.

Развитие у детей трудолюбия, перевоплощения, умение общаться с людьми, развиваться физически - всё это важно для нынешнего поколения.

В работе с детьми важно помнить, что нет более благодатного материала для творчества, чем ребенок, и работать с ним над тем или иным номером - это значит всегда влиять на формирование духовного и физического облика ребенка. Развитие личности ребенка, раскрыть творческий потенциал, стремиться к совершенствованию в исполнительской деятельности.

Многожанровая природа цирка воспитывает в детях особенность взглянуть на мир с разных точек зрения принять его многообразие.

Новизна и отличие данной программы от ранее существующих, заключается в том, что в качестве методологической основы программы использовались следующие подходы и педагогические принципы:

Компетентностный подход, согласно которому на первое место выходит выполнение практических заданий самими обучающимися. Они приобретают не только знания, умения и навыки, а личный опыт приложения усилий в решении социальных вопросов.

Личностно ориентированный подход реализуется в том, что образовательный процесс направлен на индивидуальные способности и возможности учащихся.

Деятельностный подход выражается в том, что деятельность является основой и необходимым условием развития личности. На всех занятиях ведущая деятельность отдана учащимся.

Данные методологические подходы определяют позицию педагога, содержание программы, а также подбор форм и методов занятий.

Цель программы:

- развитие творческих и физических индивидуальных способностей обучающихся;
- создание условий для личного самосовершенствования;
- освоения обучающимися норм и правил общественного поведения;
- обеспечение усвоения обучающимися нравственных ценностей;
- приобретение начального опыта нравственной, общественно-значимой деятельности;
- формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;
- помимо этого реализация воспитательного компонента, направленного на проектную деятельность, участие в конкурсах и мероприятиях разных уровней. Это значительно способствует развитию творческого потенциала обучающегося.

Задачи:

- создать условия для самопознания и самореализации и развивать творческие способности обучающихся;
- создать условия для профессиональной ориентации учащихся;
- сформировать необходимые навыки и умения в области акробатики, хореографии, клоунады и ОФП;
- сформировать коммуникативные, организационные, сценические компетенции обучающихся;
- формировать навыки работы в группах;
- организовать участие всех обучающихся в конкурсах, мероприятиях различного уровня;
- обеспечить практику цирковой деятельности на различных площадках города и области;
- создать условия для образовательной деятельности по программе.

Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет.

Программа состоит из 4-х обязательных предметов:

- клоунада.
- хореография.
- акробатика.
- общая физическая подготовка (ОФП).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на пять лет. Обучение проводится восемнадцать часов три раза в неделю по шесть часов. 36 недель в году

1 год обучения - 648 часов

2 год обучения - 648 часов

3 год обучения - 648 часов.

4 год обучения - 648 часов.

5 год обучения - 648 часов.

Режим занятий по данной Программе реализуется 6 раз в неделю продолжительностью 2 часа в форме кружкового занятия. В процессе

организации учитываются гендерные особенности детей, осуществляется индивидуальный и дифференцированный подходы. Используются следующие формы работ: фронтальные, групповые, индивидуальные, интегрированные, подгрупповые. На занятиях используется также тематическая литература, музыкальное сопровождение, что позволяет сделать занятия доступными, содержательными и познавательными. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Ожидаемые результаты по окончании обучения:

- иметь представление об актерском мастерстве;
- уметь выполнить заданный объем учебной программы;
- владеть пластикой тела, поведением на манеже;
- стать физически развитым;
- уметь работать сольно и в группе;
- уметь импровизировать;
- умение выполнять поставленный номер.

Формы проведения итогов программы отслеживаются в конце каждого года обучения

- ОФП, акробатика - учителем физкультуры;
- клоунада - педагогом театрального класса;
- хореография - педагогом по классу хореографии.

Экзамениционная оценка выставляется на основании:

- участия в представлении;
- выполненного номера;
- актерской работы и исполнения номера.

На протяжении 5-и лет, обучающиеся должны участвовать в конкурсах разного уровня, уметь давать мастер-классы(делиться опытом), участвовать в фестивалях, благотворительных концертах, показать свои навыки на выпускном итоговом концерте.

Основные методы работы:

- обучение через действие;
- сочетание теоретических знаний с практическими занятиями;
- анализ видеоматериала, содержащий разножанровые цирковые номера;
- использование форм рефлексивного осмысления практической деятельности.

Организационно-педагогические основы обучения:

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- обучающимся, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);

- педагогом создаются наиболее комфортные условия для обучающихся на занятиях.

- Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения.
- Возраст учеников в группах – 10-14 лет.
- Количество обучающихся в группах – не менее 15 человек.
- Уровень подготовки обучающихся при приеме в группу:
 - а) неподготовленные обучающиеся;
 - б) более подготовленные обучающиеся.
- Основанием для приема обучающихся является письменное заявление родителей.
- Основанием для перевода обучающихся на следующий этап обучения является полное усвоение пройденных тем, проверяемое в результате тестирования.
- Режим работы: 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Работа с обучающимися проводится в коллективной форме, но и может быть звеньевой, в зависимости от сложности.
- Группы первого года обучения начинают занятия с 10 сентября после укомплектования групп, а заканчивают 31 мая. В каникулярное время педагог участвует вместе с обучающимися в массовых мероприятиях.

При разработке программы основными нормативными документами являются следующие:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4 июля 2014г. № 41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. №629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 15.01.2014 №14 "Об утверждении показателей мониторинга системы образования";
- Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") "Изменения в сфере образования в Томской области" (с изменениями на 6 апреля 2018 года)
- Устав МБОУ СОШ № 33 г. Томска

Учебно-тематический план

Учебная дисциплина	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Клоунада	122	32	90	122	32	90	122	32	90	122	32	90	122	32	90
Хореография	122	22	100	122	22	100	122	22	100	122	22	100	122	22	100
Акробатика	122	32	90	122	32	90	122	32	90	122	32	90	122	32	90
Общая физическая подготовка	87	1	86	87	1	86	87	1	86	87	1	86	87	1	86
Подготовка к н	195	15	180	195	15	180	195	15	180	195	15	180	195	15	180
Итого:	648	102	546	648	102	546	648	102	546	648	102	546	648	102	546

Содержание программы

Клоунада (1-й год обучения 117 часов):

Знание истории клоунады, грим, разновидности клоунад;

- многообразие выразительных средств (шумовые эффекты, свет и т.д.);
 - значение поведения на манеже;
 - зарождение клоунады на Руси;
 - клоуны мировой величины;
 - о гриме и костюме;
 - об образе;
 - о характере;
 - работа над образом клоуна;
- появление характера клоуна;
- подготовка к уроку - зачету;

- клоунада;
- клоун Рыжий;
- клоун Белый;
- клоун дрессировщик;
- клоунада музыкальная;
- буффонадная клоунада;
- коверные;
- реприза;
- грим;
- подготовка к переводному экзамену.

Хореография (1-й год обучения 177 часов):

Обучающиеся знакомятся подготовительными упражнениями у станка, позициями ног, рук, корпуса;

- у станка:
- позиции ног с I по V;
- позиции рук - подготовительные положения, 1,2,3 (на середине зала) при неполной выворотности ног;
- demi-plies с первой по пятую позиции;
- battmantendus с первой позиции;
- battmantendus, в сторону, вперед, назад, носком в пол;
- rond de gambe par terre;
- fondus в сторону, назад, носком в пол;
- прогибание корпуса назад, в сторону, лицом к станку;
- прыжки;
- поклон.

Акробатика (1-й год обучения 117 часов):

Начальная акробатика рассчитана на укрепление и растяжку всех групп мышц, изучением следующих элементов;

- стойка на руках под стенкой;
- кульбит вперед;
- длинный кульбит;
- кульбит через шпагат;
- кульбит через стойку на руках;
- кульбит назад;
- кульбит через стоку на руках;
- кульбит через стойку на руках с курбэтом;
- колесо;
- мостик;
- стойка на руках на середине зала;
- колесо темповое;
- переворот с мостика вперед;
- первая половина переворота;
- вторая половина переворота;
- стойка на предплечий;
- стойка на лопатках;

- шпагаты (на левую, правую ноги, поперечный);
уголок.

Общая физическая подготовка (ОФП) (1-й год обучения 78 часов):

В ОФП входит комплекс упражнений выполняемых лежа на мате на закрепление группы мышц;

- комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи (от 10 до 20 раз);
- комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи (от 20 до 50 раз).

Подготовка к номерам (183 часа):

Умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя

- клоунада «Муха»;
- клоунада «Резиночки»;
- «Скакалка» на 4 человека;
- акробатическая пара «Новая эра»;
- клоунада «Яйцо»;
- скакалка «Ребята с нашего двора»;
- жонглер «Прощай друг»;
- клоунада «Выходная»;

Клоунада (2-й год обучения 117 часов):

Развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности, наблюдательности и зрительной памяти, фантазии;

- актерские штампы и как их избежать;
- искусство наложения грима;
- значение подробности в клоунаде;
- сценический образ;
- творческое воображение и фантазия;
- эмоции и словесные действия;
- подготовка к зачету;
- рождение образа клоуна;
- речь на сцене;
- речь на манеже;
- работа с артистом, воспитание личности;
- история импровизации мастеров цирка;
- распределение ролей (подбор номеров);
- подготовка к уроку-зачету.

Хореография (2-й год обучения 177 часов):

Знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

- позиции рук, ног у станка подготовительные 1-2, 5-4 позиции;
- grand demi - plies 1-2, 5-4 позиции;
- battmantendusна 45 градусов;

- battmantendusна 45 градусов;
- grand battements;
- поклон;
- прыжки;
- releves на 45 градусов;
- прогиб корпуса назад, в сторону, лицом к станку;
- повороты у станка.

Акробатика (2-й год обучения 117 часов):

Продолжать оттачивать технику выполнения элементов акробатики;

- кульбиты;
- колесо;
- мостик;
- переворот вперед;
- переворот назад;
- подготовка к фляку;
- рандат;
- первая половина фляка;
- вторая половина фляка (курбэт с отпрыжкой)
- переворот назад;
- первая половина переворота;
- вторая половина переворота;
- рандат с темпового подскока;
- прыжки в отжимах;
- синхронные прыжки.

Общая физическая подготовка (ОФП) (2-й год обучения 78 часов):

В ОФП входит комплекс упражнений выполняемых лежа на мате на закрепление группы мышц самостоятельно;

- комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи (от 10 до 20 раз самостоятельно);
- комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи (от 20 до 50 раз самостоятельно).

Подготовка к номерам 2-й год обучения (183 часа):

Навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера;

- пара «Антипод»
- пара «Прощай цирк»
- пара «Встреча»
- «Катушки» (эквилибр)
- пара «Калейдоскоп»
- пластический этюд
- жонглеры «Ограбление»

Клоунада (3-й год обучения 117 часов):

Умения создавать художественный образ при исполнении цирковой клоунады или участия в групповой цирковом клоунаде;

- специфика циркового актера перед зрителями;

- чувство партнерства;
- какой бывает грим;
- реквизит;
- изготовление реквизита;
- подготовка к уроку-зачету;
- какие бывают репризы;
- цирк, шапито, балаганы;
- театральная клоунада;
- если хочешь стать клоуном;
- пантомима;
- появление характера в общении;
- ознакомление с нижним, верхним и средним регистрами голоса;
- значение постоянной работы под совершенствованием техники работы;
- словарь цирковых терминов;
- подготовка к зачету.

Хореография (3-й год обучения 177 часов):

Знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

- позиции ног с первой по пятую;
- позиции рук - подготовительные положения 1,2,3 (на середине зала) при неполной

выворотности ног;

- demi-plies с первой по пятую позиции,
- battmantendus с первой позиции;
- battmanfrappes в сторону, вперед, назад, носок в пол;
- rond de gambe par terre;
- fondus в сторону, назад, вперед, носком в пол;
- petitsbattements на 45 градусов;
- grandplies с первой позиции;
- поклон;
- прыжки.

Акробатика (3-й год обучения 117 часов):

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать основные элементы акробатики ;

- фляк;
- темповые перевороты;
- подготовка к прыжку сальто;
- перевороты на месте;
- фляк - миникель;
- сальто вперед;
- сальто назад;
- рандатфляк;
- рандат сальто;
- переворот сальто вперед;
- бланш;

- темповое.

Общая физическая подготовка (ОФП) (3-й год обучения 78 часов):

В ОФП входит комплекс упражнений выполняемых на закрепление группы мышц с возвышенности;

- комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи (от 10 до 20 раз на возвышенности);
- комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи (от 20 до 50 раз на возвышенности, самостоятельно).

Подготовка к номерам 3-й год обучения (183 часа):

Артистичность исполнения трюков, сведение трюков в контрастные комбинации;

- «Катушки» (эквилибр) соло;
- клоунада «Молоко»;
- клоунада «Шляпулька»;
- клоунада «Йога»;
- клоунада «Купаться запрещено».

Клоунада (4-й год обучения 117 часов):

Навыки владения основами актерского мастерства

- пластика тела, рук, походка;
- слово, движение, мимика, жест;
- движение тела в разных ритмах;
- цепочка действия клоуна;
- паузы;
- манера разговора;
- поклон. Ношение костюма и аксессуаров;
- тренинг на дальность полета звука;
- подготовка к зачету;
- перевоплощать свое поведение в поведение другого человека;
- подборка номеров;
- импровизация работы на сцене;
- подготовка к экзамену.

Хореография (4-й год обучения 177 часов):

Умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

- позиции рук, ног с первой по пятую позиции;
- demi-plies с первой по пятую позиции,
- battmantendus с первой позиции;
- battmanfrappes в сторону, вперед, назад, носок в пол;
- grand battements;
- поклон;
- прыжки;
- relevesна 45 градусов;
- прогиб корпуса назад, вперед, в сторону;
- повороты на середине на зала;

Акробатика (4-й год обучения 117 часов):

Знание жанрового разнообразия в акробатике и профессиональной терминологии ;

Акробатика прыговая на скакалке:

- прыжки в арабеске;
- переворот вперед;
- фляк;
- рандат;
- рандатфляк;
- рандат сальто;

Акробатика - эксцентрика:

- прыжки в паре;
- кульбиты;
- прыжок через партнера;
- синхронная работа над прыжками в паре;
- групповые синхронные прыжки с перемещением;
- прыжки на сход.

Общая физическая подготовка (ОФП) (4-й год обучения 78 часов):

В ОФП входит комплекс упражнений выполняемых на закрепление группы мышц усложненный вариант;

- комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи (от 10 до 20 раз усложненный вариант);
- комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи (от 20 до 50 раз усложненный вариант).

Подготовка к номерам 4-й год обучения (183 часа):

Характер образа, костюм, перевоплощение, сценическая культура, общение со зрителем, трюковые комбинации, взаимодействие с партнёрами по номеру;

- антипод групповой;
- групповые жонглеры;
- клоунада «Вода»;
- клоунада «Запорожец»;
- вольтиж.

Клоунада (5-й год обучения 117 часов):

Навыки общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления, знания в области актерского мастерства с учетом специфики циркового искусства;

- логика поведения взаимодействия с партнером;
- одиночная, парная, групповая работа;
- изменение поведения клоуна;
- второй план;
- умение работать в коллективе;
- особенности существенного воображения;
- подготовка к зачету;
- обыгровка номеров;
- выразительные средства (взгляд, интонации и т.д.);
- умение управлять своим телом;

- работа над репризами;
- подготовка к выпускному экзамену.

Хореография (5-й год обучения 177 часов):

Умения использовать элементы классического, народного и современного танца в выбранном цирковом жанре при подготовке циркового номера, упражнения на середине зала;

- позиции ног с первой по пятую при полной выворотности ног;
- granddemi-plies с первой по пятую позиции;
- battmantendusна 45 градусов;
- battmantendusна 45 градусов;
- grand battements;
- поклон;
- прыжки;
- перегибание корпуса вперед, назад, в сторону;
- повороты на середине зала;
- fondues в сторону, назад, вперед, носком в пол;
- petitsbattements на 45 градусов;
- поклон;
- прыжки.

Акробатика (5-й год обучения 117 часов):

Навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре акробатики.

Акробаты - вольтижоры:

- опрыжка в решетке;
- отпрыжка с поворотом на 360;
- сальто;
- бланш;
- пируэт;
- твист;
- синхронная работа вольтижоров;
- подготовка к выпускному экзамену.

Общая физическая подготовка (ОФП) (5-й год обучения 78 часов):

В ОФП входит комплекс упражнений выполняемых на закрепление группы мышц усложненный вариант, самостоятельно ;

- комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи(от 10 до 20 раз усложненный вариант, самостоятельно);
- комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи (от 20 до 50 раз усложненный вариант, самостоятельно).

Подготовка к номерам 5-й год обучения (183 часа):

Построение сюжетной линии, выполнение трюковых комбинаций;

- подкидная доска;
- акробаты эксцентрики;
- клоунада «Кино»;
- икарейские игры (групповые);
- эквилибр;

- подготовка к выпускному экзамену.

Методическое обеспечение

Для реализации программы необходимо большое, светлое, хорошо проветриваемое помещение. Форма одежды репетиционная: футболка, шоры (у девочек лосины), чешки или балетки. Необходимый для работы реквизит: сцена, катушки, диаволо, пиалы, булавы, мячи пластмассовые, кольца, скакалка, обруча, сигары, бочки, маты гимнастические, трынки, камера, моноциклы, компьютер, музыкальное и световое оборудование

Формы занятий:

Практические:

Клоунада - умение накладывать грим, разработать и сделать реквизит, читка текста и его применение в клоунаде, работа сольно, в паре, группе, со зрителем, владеть пластикой тела, мимикой лица, уметь импровизировать.

Акробатика - комплекс упражнений, подготовка к прыжковой акробатике, акробатика сольная, парная, групповая, эксцентрики;

Хореография - работа у станка, над позициями ног, рук, на середине зала, прыжки, продажи;

общая физическая подготовка (ОФП) - комплекс упражнений на закрепление мышц живота, спины, рук, ног, голени, шеи от простого до сложного.

Теоретические:

Клоунада - история клоунов, все о гриме и клоунаде, клоунской бутафории, умение взаимодействовать с партнерами по исполнению клоунады, уметь владеть телом и работать в группе, перевоплощение и импровизация, все о цирках.

Акробатика - знать, как называются трюки, уметь теоретически объяснить их исполнение другим обучающимся, какие бывают страховки и как ими пользоваться, какая бывает акробатика, и какие номера к ним относятся.

Хореография - история хореографии, позиции у станка и на середине зала, названия выполняемых упражнений, позиции рук, ног, поклоны, продажи, чем отличается цирковая хореография.

общая физическая подготовка (ОФП) - знать, как называются упражнения, уметь теоретически объяснить их исполнение другим обучающимся, знать какое упражнение развивает какую группу мышц и для каких трюков подходит то или иное упражнение.

Планируемые результаты:

первого года обучения:

уметь:

- приобретают необходимые навыки и умения в области акробатики, хореографии, клоунады и ОФП;
- изготавливать простой реквизит;

знать:

- значение и применение изучаемых предметов в цирке;
- начальные сведения о традициях цирка разных систем и традиционного русского цирка;

- цирковые профессии и специальные термины циркового мира.

второго года обучения:

уметь:

- работать на сцене;
- владеть практическими навыками по изготовлению реквизита;
- учитывать свои силы и способности при выборе циркового жанра;
- сформировать навыки работы сольно и в группе.

знать:

- о цирковых профессиях и терминах циркового мира;

третьего года обучения:

уметь:

- эмоционально относиться к номеру, уметь передать это зрителям;
- уметь передать характер;
- уметь работать на сцене;
- изготавливать реквизит и разрабатывать костюмы

знать:

- начальные сведения о традициях цирка разных систем традиционного русского цирка;
- о цирковых профессиях и терминах циркового мира.

четвертого года обучения:

уметь:

- перевоплощать свое поведение в поведение другого человека;
- сформировать коммуникативные, организационные, сценические компетенции обучающихся;

пятого года обучения:

уметь:

- воспитать в себе личность;
- владеть своим телом;
- работать на сцене и манеже;
- организовать участие всех обучающихся в конкурсах, мероприятиях различного уровня; обеспечить практику цирковой деятельности на различных площадках города и области;
- обеспечить образовательной деятельности по программе.
- работать в различных жанрах;
- импровизировать.

Мониторинг образовательных результатов:

Результаты обучения отслеживаются в конце каждой четверти и по итогам учебного года. Учащиеся выполняют как сольные, так и групповые номера в виде малого концерта или театрализованного представления.

В конце 5-го года обучения проводится экзамен в форме циркового представления.

Список рекомендуемой литературы

- Ю. Дмитриев «Эстрады и цирк глазами влюбленного». - М.: «Искусство», 1971;
- Г.Фредерик «101 волшебный фокус». - М.: «Айрис гресс», 2001;

- Л. Петросян, Д. О.Коннор «Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя». - Ростов - на - Дону: «Феникс», 2007;
- Н. Тен «Работа с плащом». М.: «Искусство», 1982;
- И. Сиренко «Воздушные жанры в цирке». М.: «Искусство», 1976;
- «Книга о театре», №6, 1998г.
- Бабушкин Л. И. «Цирк в объективе», М.: ГУЦЭИ. 1985
- Баринов А. В. «Эквилибристика», М.: ГУЦЭИ. 1992
- Бауман Н. Э. «Искусство жонглирования», Москва ГУЦЭИ. 2001
- Гонеев А. Д., Ялпаева Н. В. «Основы коррекционной педагогики». М.: Изд. центр «Академия» 2004
- Змановская Е. В. «Девиантология. Психология отклоняющегося поведения» М.: Изд. центр «Академия» 2004
- Кавтарадзе Д. Н. «Обучение и игра. Введение в активные методы обучения» М.: Московский псих.соц. институт «Флинта» 1998
- Лишин О. В. «Педагогическая психология воспитания» М.: Институт практической психологии

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

дата	№	тема	Количество часов	
			теория	практика
	1-3	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	4-6	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	7-10	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	11-14	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	17-20	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	21-24	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	25-28	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	29-32	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	33-36	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	37-40	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	41-44	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	45-48	Акробатика, хореография, клоунада,	0,5	2,5

		подготовка к номерам, ОФП		
49-52		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
53-56		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
57-60		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
61-64		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП(0,5	2,5
65-68		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
69-72		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
73-76		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
77-80		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
81-84		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
85-88		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
89-92		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
93-96		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
97-100		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
101-104		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
105-108		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
109-112		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
113-115		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
116-119		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
120-123		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
124-127		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
128-131		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
132-135		Акробатика, хореография, клоунада,	0,5	2,5

		подготовка к номерам, ОФП		
	569-572	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	573-576	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	545-548	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	549-552	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	553-556	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	557-560	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	561-564	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	565-568	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	569-572	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	573-576	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	577-580	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	581-584	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	585-588	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	589-592	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	593-596	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	597-600	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	601-604	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	605-608	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	609-612	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

дата	№	тема	час	
			теория	практика

577-580	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
581-584	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
585-588	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
589-592	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
593-596	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
597-600	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
601-604	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
605-608	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
609-612	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

дата	№	тема	час	
			теория	практика
	1-3	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	4-6	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	7-10	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	11-14	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	17-20	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	21-24	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	25-28	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	29-32	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	33-36	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	37-40	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	41-44	Акробатика, хореография, клоунада,	0,5	2,5

		подготовка к номерам, ОФП		
45-48		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
49-52		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
53-56		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
57-60		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
61-64		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП(0,5	2,5
65-68		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
69-72		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
73-76		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
77-80		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
81-84		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
85-88		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
89-92		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
93-96		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
97-100		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
101-104		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
105-108		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
109-112		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
113-115		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
116-119		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
120-123		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
124-127		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
128-131		Акробатика, хореография, клоунада,	0,5	2,5

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

дата	№	тема	час	
			теория	практика
	1-3	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	4-6	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	7-10	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	11-14	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	17-20	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	21-24	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	25-28	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	29-32	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	33-36	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	37-40	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	41-44	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	45-48	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	49-52	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	53-56	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	57-60	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	61-64	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	65-68	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	69-72	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	73-76	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	77-80	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	81-84	Акробатика, хореография, клоунада,	0,5	2,5

		подготовка к номерам, ОФП		
85-88		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
89-92		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
93-96		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
97-100		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
101-104		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
105-108		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
109-112		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
113-115		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
116-119		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
120-123		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
124-127		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
128-131		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
132-135		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
136-140		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
141-144		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
145-148		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
149-152		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
153-156		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
157-160		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
161-164		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
165-168		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
169-172		Акробатика, хореография, клоунада,	0,5	2,5

		подготовка к номерам, ОФП		
	573-576	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	577-580	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	581-584	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	585-588	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	589-592	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	593-596	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	597-600	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	601-604	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	605-608	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	609-612	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5

Календарно-тематическое планирование 5 год обучения

дата	№	тема	час	
			теория	практика
	1-3	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	4-6	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	7-10	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	11-14	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	17-20	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	21-24	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	25-28	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	29-32	Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
	33-36	Акробатика, хореография, клоунада,	0,5	2,5

		подготовка к номерам, ОФП		
37-40		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
41-44		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
45-48		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
49-52		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
53-56		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
57-60		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
61-64		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП(0,5	2,5
65-68		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
69-72		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
73-76		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
77-80		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
81-84		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
85-88		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
89-92		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
93-96		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
97-100		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
101-104		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
105-108		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
109-112		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
113-115		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
116-119		Акробатика, хореография, клоунада, подготовка к номерам, ОФП	0,5	2,5
120-123		Акробатика, хореография, клоунада,	0,5	2,5

		подготовка к номерам, ОФП		
--	--	---------------------------	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №33 Г.
ТОМСКА**, Нагорнов Михаил Сергеевич, директор

18.07.23 10:32 (MSK)

Сертификат 763EA3D133B5279602B8B67BA167C458