

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА**  
**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 33 г. ТОМСКА**

Согласовано  
с педагогическим советом  
протокол № 14 от 16.06.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУ СОШ № 33 г. Томска  
\_\_\_\_\_  
Нагорнов М.С.  
приказ № 21/1 от 21.06.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Море идей»  
Направленность: художественная  
(7-15 лет)

Срок реализации: 3 года  
Автор-составитель: Лебедева Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Томск  
2023 г.

## Пояснительная записка

### Актуальность

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Программа ориентирована не только на вовлечение обучающихся в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Процесс изготовления красивых и изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у обучающегося здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда. Техника бисероплетения дается в программе в такой последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими. Дети учатся делать любую вещь красиво. В процессе обучения у обучающихся развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога обучающиеся учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Программа реализуется в рамках художественного направления.

При разработке программы основными нормативными документами являются следующие:

1. Конвенция о правах ребёнка;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642;
4. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. №629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации

по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина».

11. Постановление правительства РФ от 5 августа 2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
12. Приказ Минобрнауки России от 15.01.2014 №14 "Об утверждении показателей мониторинга системы образования";
13. Устав МБОУ СОШ № 33 г. Томска

#### **Цель программы:**

Формирование художественно-творческих способностей, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, творческой и трудовой активности детей, их стремление к созданию прекрасного. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

#### **Задачи:**

1. Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
3. Вооружить обучающихся знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
4. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
5. Приобщать школьников к народному искусству;
6. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
7. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
8. Помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
9. Прививать умение организовать свое рабочее место.

Содержание программы «Море идей» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: бисероплетение, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у обучающихся формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие у обучающихся навыков ремесла, постепенно переходящих в творчество. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге. Программа курса содержит задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

#### Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ученика, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению

- обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе обучающихся на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей бисера, народными традициями в данных областях.

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для обучающихся на занятиях.
- Выполнение программы рассчитано на 3 год обучения.
- Возраст обучающихся в группах – 7-15 лет.
- Количество человек в группах – не менее 15 человек.
- Уровень подготовки обучающихся при приеме в группу:
  - а) неподготовленные обучающиеся;
  - б) более подготовленные обучающиеся.
- Основанием для приема обучающихся является письменное заявление родителей.
- Основанием для их перевода на следующий этап обучения является полное усвоение пройденных тем, проверяемое в результате творческой работы.
- Режим работы: 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Работа с обучающимися проводится в коллективной форме, но и может быть звеньевой, в зависимости от сложности.
- Группы 1-3 года обучения начинают занятия с 10 сентября после укомплектования групп, а заканчивают 31 мая. В каникулярное время педагог участвует вместе с обучающимися в массовых мероприятиях.

### **Возраст обучающихся.**

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 3 года. Для обучающихся 7-15 лет.

### **Сроки реализации.**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (144 часа в год)

### **Формы и режим занятий**

Режим занятий по данной Программе реализуется для обучающихся 1 года обучения – 72 часа, 2 года – 36 часов, 3 год – 36 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут в форме кружкового занятия. В процессе организации учитываются гендерные особенности детей, осуществляется индивидуальный и дифференцированный подходы. Используются следующие формы работ: фронтальные, групповые, индивидуальные, интегрированные, подгрупповые. На занятиях используется также тематическая литература, музыкальное сопровождение, что позволяет сделать занятия доступными, содержательными и познавательными. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес обучающихся.

Режим занятий составляется в соответствии с Сан ПИНОм.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

### **1 год обучения обучающиеся знают:**

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

#### **учащиеся умеют:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством руководителя кружка проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления;
- подбирать детали для работы.

На первом году обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки. Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

### **2 год обучения обучающиеся знают:**

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

#### **обучающиеся умеют:**

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира,
- читать простейший чертеж.

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

### **3 год обучения обучающиеся знают:**

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

#### **обучающиеся умеют:**

- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- работать в бригаде (3-4 ч), распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах.
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;

- эстетично оформлять изделия.

Результаты третьего года обучения - оформление обучающимися более сложных работ на основе составленных эскизов (панно и композиций, колье, ожерелий, пасхальных яиц). В этой деятельности проявляются мирозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство подрастающего поколения.

В результате обучения в кружке обучающиеся должны получить следующие результаты:

#### Личностные

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### Кружковцы получают возможность для формирования:

1. устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
2. осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
3. возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
4. эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### Метапредметные:

##### *Регулятивные*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

#### получают возможность научиться:

1. осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
2. самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
3. пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
4. моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
5. осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

б. отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

*Коммуникативные*

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

получат возможность научиться:

1. учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
2. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
3. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
4. адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Обучающиеся должны знать:**

1. основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
2. общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
3. основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
4. основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
5. инструкцию по технике безопасности.

**Обучающиеся должны уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- натягивать нити для плетения на станке;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, «Кораллы», плетение на станке);
- выполнить бисерную бахрому;
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- определять элементы народного костюма.
- приобретают практические умения по работе с различными материалами;
- развивать художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, свое эмоциональное отношение через свое творчество. приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть мастерством.

**Обучающиеся будут владеть навыками:**

- работы с бисером и бусинами;
- пользования инструментом;
- развития наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности.

### Формы промежуточной аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают обучающиеся;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

### Учебно-тематический план I год обучения

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Материалы и инструменты	1	1	
3	Основы композиции и цветоведения	2	1	1
4	Плетение в одну нить. Виды цепочек.	6	1	5
5	Плетение в две нити.	6	1	5
6	Цветы из бисера	20	4	16
7	Плоские фигурки животных и птиц	20	4	16
8	Игрушки по мотивам сказок	12	2	10
9	Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки	2	2	
10	Итоговое занятие	2	1	1
		72	18	54



**II год обучения**

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Материалы и инструменты	1	1	
3	Цветоведение	2	1	1
4	Плетение на одной игле	4	2	2
5	Плетение на двух иглах	3	1	2
6	Ажурное плетение	3	1	2
7	Плоские и объемные фигурки животных	9	2	7
8	Миниатюрные деревья.	9	2	7
9	Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки	2	2	
10	Итоговое занятие	2	2	
		36	15	21

**III год обучения**

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Общие сведения об орнаменте	5	1	4
3	Мозаичная техника плетения	4	1	3
4	Косое плетение.	4	1	3
5	Плетение на бисерном станке.	7	2	5
6	Вышивка бисером	10	2	8
7	Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки	2	2	

8	Итоговое занятие	2	2	
		36	12	23

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Цель и содержание работы кружка. История развития бисерного искусства. Инструменты и материалы. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности.

**Практика.** Начальная диагностика знаний и умений. Вводный инструктаж по технике безопасности.

### 2. Материалы и инструменты

**Теория.** Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления бисерных изделий. Виды бисера, бусин. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером.

**Практика.** Работа с материалами, оборудованием и инструментами.

### 3. Основы композиции и цветоведения

**Теория.** Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

**Практика.** Зарисовка

### 4. Плетение в одну нить. Виды цепочек.

**Теория.** Знакомство с техниками выполнения цепочек: простой, с «пупырышками», с «бугорками», с «петельками».

**Практика.** Плетение цепочек: простой, с «пупырышками», с «бугорками», с «петельками».

### 5. Плетение в две нити.

**Теория.** Техника выполнения цепочки «крестик».

**Практика.** Выполнение образцов цепочек по схеме. Закрепление нитей. Выполнение цепочки «Крестик».

### 6. Цветы из бисера

**Теория.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

### 7. Плоские фигурки животных и птиц

**Теория.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. **Практика.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### **8.Игрушки по мотивам сказок**

**Теория.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

### **9.Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки**

Выставки декоративно-прикладного искусства, разнообразные конкурсы, выставки. Организация разнообразных мероприятий. Празднование Нового года, Дней именинника, других праздников.

### **11.Итоговое занятие**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## **II год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Цель и содержание работы кружка. История развития бисерного искусства. Инструменты и материалы. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности.

**Практика.** Начальная диагностика знаний и умений. Вводный инструктаж по технике безопасности.

### **2.Материалы и инструменты**

**Теория.** Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления бисерных изделий. Виды бисера, бусин. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером.

**Практика.** Работа с материалами, оборудованием и инструментами.

### **3.Цветоведение**

**Теория.** Цветовой спектр (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека.

**Практика.** Выполнение задания «Настроение в цвете» (передача цветовыми пятнами радости, тревоги, покоя или движения).

### **4.Плетение на одной игле**

**Теория.** Приемы плетения на одной игле. Правила подбора бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию в зависимости от рисунка. Правила грамотного вождения и закрепления нити в изделии. Правила чтения схем.

**Практика.** Плетение простейших цепочек: цепочка «пупырышки», цепочка «цветочки» в 6 бисерин, цепочка «цветочки» в 8 бисерин (1-й и 2-й варианты), цепочка в семь бусин, змейка, двойная цепочка «семь бусин» и цепочка «трехпроходная диагональ».

### **5.Плетение на двух иглах**

**Теория.** Приемы плетения на двух иглах. Схемы цепочек «крестик», «колечки», «елочка», «ажурная», «сложный квадратик». Правила грамотного крепления замков при работе на двух иглах. Способы сочетания в одном изделии различных материалов. Способы объемного соединения цепочек. Техника низания цепочек в два приема.

**Практика.** Плетение изделий на основе пройденного материала: кольцо «Широкое», кольцо «Коралл», кольцо «Невеста», браслет в технике низания в два приема, браслеты «Жемчужный», «Элегантный», «Цветочный».

### **6. Ажурное плетение**

**Теория.** Приемы изготовления ажурных изделий. Способы изменения формы и величины ажурного изделия. Способы плетения ажурных цепочек (цепочка полромба, цепочка полтора ромба, 2,5 ромба; цепочки с зубчиками: «кривулька», полтора ромба, 2,5 ромба и цепочка фигурная). Техника связки ажурных ячеек. Техника ажурного плетения на двух иглах.

**Практика.** Выполнение ажурного воротника или ажурного кольца, выполненного из отдельных элементов.

### **7. Плоские и объемные фигурки животных**

**Теория.** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Плоские фигурки: паучок, бабочка. Объемные фигурки: змейка, божья коровка.

### **8. Миниатюрные деревья.**

**Теория.** Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

### **9. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки**

Выставки декоративно-прикладного искусства, разнообразные конкурсы, выставки.

Организация разнообразных мероприятий. Празднование Нового года, Дней именинника, других праздников.

### **10. Итоговое занятие**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## **III обучения**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

### **2. Общие сведения об орнаменте**

**Теория.** Понятие орнамента. Основные виды орнамента. Основные приемы построения орнамента.

**Практика.** Составление эскиза орнамента для плотного или монастырского плетения трафаретной сетки.

### **3. Мозаичная техника плетения**

**Теория.** Знакомство с самым плотным видом нанизывания бисера. Нанизывание в одну и две нити.

**Практика.** Изготовление изделий: «Роза», «Гладиолус», кулоны.

### **4. Косое плетение.**

**Теория.** Знакомство с техникой косого плетения. Преимущество ажурной техники.

Выполнение украшения (1-2) из цепочки и листиков в технике косого плетения.

Знакомство с техникой “Жгуты”.

**Практика.** Ажурное плетение жгутов. Закрепление колокольчиков и замочков в жгутах.

Выполнение мозаичного (плотного) жгута. Вышивка бусинами по мозаичному жгуту.

### **5. Плетение на бисерном станке.**

**Теория.** Знакомство с необходимыми инструментами и материалами для работы на станке.

**Практика.** Плетение гайтана. Бисерная бахрома.

### **6. Вышивка бисером**

**Теория.** Особенности вышивки бисером на бархате. Способы перевода рисунка.

Прошивание контура рисунка швом “вперед иголку”.

**Практика.** Техника вышивки бисером по ткани. Оформление вышитого изделия (кулон, заколки для волос, сумочки, панно и т.д.).

### **7. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки.**

Изготовление сувениров к празднику. Посещение выставок прикладного и технического творчества. Подготовка сувениров для участия в выставках.

### **8. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Оценка работы.

**Практика.** Организация выставки работ обучающихся. Итоговая аттестация.

## **Методическое обеспечение программы**

В данной образовательной программе особое внимание уделено учету важнейших **ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ**:

**Принцип актуальности:** призван обеспечить учащихся наиболее важной информацией. Он отражает насущные проблемы, связанные с эстетическим развитием обучающихся, культурными, социальными нормами и ценностями.

**Принцип доступности:** предлагает оптимальный для усвоения объем информации, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

**Принцип положительного ориентирования:** уделяется внимание позитивным, с точки зрения искусства, стилям жизни, их благотворному влиянию на развитие. Реализация принципа, т. е. показ положительных примеров более эффективен чем показ отрицательных последствий негативного в отношении искусства и поведения.

**Принцип активного обучения:** способствует устойчивому закреплению знаний и навыков. Предусматривает использование ситуационных задач с необходимостью выбора и принятия решения, ролевых игр, информационного поиска, рисования, моделирования, творчества.

**Принцип иллюстративности:** предполагает сочетание изложения художественной информации теоретического характера с примерами и демонстрациями, что способствует доходчивому и убедительному изложению материала, улучшает его восприятие.

**Принцип последовательности:** предусматривает выделение основных этапов, а также их логическую преемственность в процессе его осуществления.

**Принцип системности:** определяет постоянный, регулярный характер его осуществления, что позволяет дать знания, имеющие отношение к искусству, в виде целостной системы.

**Принцип стимулирования сознательности и активности:** направлен на повышение активности учащихся в вопросах декоративно – прикладного искусства. Этот принцип выступает в качестве основополагающего для изучения искусства и стилей жизни.

### **Учебно - методическое обеспечение.**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы обучающихся с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого обучающегося.

### **Материально-техническое оснащение**

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, тканевые салфетки, клей ПВА, воск, фурнитура для украшений).

Материально-техническое оснащение осуществляется за счет обучающихся.

### **Список рекомендуемой и используемой литературы**

Для учителя

1. Филиппенко Ю. А. Коллаж на занятиях ДПИ. Журнал «ИЗО» №2 – 2003 год.
2. Лахман Т. Н. Рамки для любимых фотографий.
3. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. Ташкент. 1988 год.
4. Джексон Джун. Поделки из бумаги. «Росмэн». Москва. 1996 год.
5. Полунина В. Н. Искусство и дети. «Просвещение». Москва. 1982 год.
6. Врона А. П., Лапина Е. Г., Пузанов В. Н. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.
7. «Техническая эстетика». 1985 год. № 4.
8. Даниленко В. Я. Краткосрочные учебные задания – средства активизации творческой интуиции. «Техническая эстетика». 1984 год. № 5.
9. Мелик – Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. «Искусство в школе». Москва. 1995 год.
10. Скрипко Л. Е. Текстильная аппликация на плоскости.
11. Латышина Д. И. Живая Русь (2 части). Москва. «Просвещение». 1994 год.

12. Смирнов В. Г. Художественное краеведение в школе. Москва. «Просвещение». 1987 год.
13. Барадудина В. А. Основы художественного ремесла. Москва. «Просвещение». 1987 год.
14. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. Москва. «Советский художник». 1985 год.
15. Устинов А. Дизайн в японской школе. Москва. «Техническая эстетика». 1988 год. № 6.
16. Бертон П., Кейв В. Игрушки. Москва. «Росмэн». 1996
17. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
18. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 год.
19. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
20. Программы общеобразовательных учреждений «Технология» 1-4, 5-11 класс –М., «просвещение» 2007.
21. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
22. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.  
Для обучающихся
1. Лындина Ю. Фигурки из бисера. Изд-во Культура и традиции. 2007-78с.
2. Красичкова А.Г. Бисероплетение. Новые идеи и технологии –М.: РИПОЛ классик, 2008 – 193с.
3. Григорьева А. Золотая книга рукоделий. М.: Изд-во Эксимо, 2006 – 160 с.
4. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
5. Журнал «Бисероплетене на БИС» №5 (15) июля 2008г.
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.

Приложение 1

**Календарно - тематическое планирование  
I года обучения**

№ урока	Дата	Тема раздела, урока	Кол- во часов		
			ито г о	теори я	практика
		<b><i>Водное занятие.</i></b>	<b><i>1</i></b>	1	
1		Инструктаж по техники безопасности. Организация рабочего места.		1	
		<b><i>Материалы и инструменты</i></b>	<b><i>1</i></b>	1	
2		Инструменты и материалы.		1	
		<b><i>Основы композиции и цветоведения.</i></b>	<b><i>2</i></b>	1	1
3-4		«Цветоведение». «Компазичия». Дополнительные цвета.		1	1
		<b><i>Плетение в одну нить. Виды цепочек.</i></b>	<b><i>6</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>5</i></b>
5		Знакомство с видами цепочек.		1	
6		Простая цепочка.			1
7		Цепочка с «пупырышками»			1

8		Цепочка с «бугорками»			1
9-10		Цепочка с «петельками».			2
		<b>Плетение в две нити.</b>	<b>6</b>	2	4
11-12		Техника выполнения цепочки «крестик».		2	
13-14 15-16		Выполнение цепочки «крестик»			4
		<b>Цветы из бисера</b>	<b>20</b>	4	16
17-18 19-20		Цветы из бисера. Основные приемы для изготовления цветов. Зарисовка схем.		2	2
21-22		Выполнение цветов в технике параллельного нанизывания. Изготовление лилии.			2
23-24		Выполнение в технике петельное плетение. Изготовление астры.			2
25-26		Выполнение композиции из цветов. Изготовление цветов (тюльпан). Зарисовка схемы.		2	
27-28 29-30		Выполнение розы.			4
31-32 33-34		Выполнение листиков.			4
35-36		Составление композиции.			2
		<b>Плоские фигурки животных и птиц.</b>	<b>20</b>	4	16
37-38 39-40 41-42 43-44		Плетение плоских фигур. Техника выполнения плоских фигур. Зарисовка Схем.		4	
45-46		Выполнение совы			2
47-48		Выполнение зайца			2
49-50		Выполнение крокодила			2
51-52		Выполнение лягушки			2
53-54		Выполнение ципленка			2
55-56		Выполнение стрекозы			2
		<b>Игрушки по мотивам сказок</b>	<b>12</b>	2	10
57-58		Выполнение персонажей «Кот в сапогах». Выполнение кота. Зарисовка схем.		2	
59-60 61-62		Выполнение мышки, зайца.			4
62-64 65-66		Выполнение принца, принцессы.			4



67-68		Выполнение замка.			2
69-70		<i>Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки</i>	2	2	
71-72		<i>Итоговое занятие.</i>	2	1	1
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### II год обучения

№ урока	Дата	Тема раздела, урока	Кол- во часов		
			итого	теория	практика
		<i>Водное занятие.</i>	1		
1		Инструктаж по техники безопасности. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.		1	
		<i>Материалы и инструменты</i>	1	1	
2		Организация рабочего места. Инструменты и материалы.			
		Цветоведение	2	1	1
3-4		Загадка радуги. Практическая работа «Цветовой круг».		1	1
		<i>Плетение на одной игле</i>	4	1	1
5-6		Приемы плетения на одной игле. Правила подбора бисера по размеру. Правила чтения схем.		2	
7-8		Плетение простейших цепочек: цепочка «пупырышки», цепочка «цветочки» в 6 бисерин, цепочка «цветочки» в 8 бисерин			2
		<i>Плетение на двух иглах</i>	3	1	2
9		Приемы плетения на двух иглах. Схемы цепочек «крестик», «колечки», «елочка», «ажурная», «сложный квадратик».		1	
10-11		Плетение изделий			2
		<i>Ажурное плетение</i>	3	1	2
12		Ажурное плетение. Зарисовка схемы.		1	
13-14		Выполнение ажурного воротника или ажурного кольца			2
		<i>Плоские и объемные фигурки животных</i>	9	2	7
15-16		Основные приёмы бисероплетения. Анализ моделей. Зарисовка схем.		2	
17-18-19		Выполнение плоских фигурок: паучок, бабочка.			3

20-21 22-23		Выполнение объемных фигурок: змейка, божья коровка.			4
		<b>Миниатюрные деревья.</b>	<b>9</b>	2	7
24-25		Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.		2	
26-27- 28		Выполнение веток.			3
29-30		Формирование ствола.			2
31-32		Сборка и закрепление деревьев в горшке.			2
33-34		<b>Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки</b>	<b>2</b>	2	
35-36		<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	2	
		<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>

### III обучения

№ урока	Дата	Тема раздела, урока	Кол- во часов		
			ито г о	теори я	практика
		<b>Водное занятие.</b>	<b>2</b>	2	
1-2		Инструктаж по техники безопасности. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.		2	
		<b>Общие сведения об орнаменте</b>	<b>5</b>	1	4
3		Цветоведение Понятие орнамента. Основные виды орнамента.		1	
4-5 6-7		Составление эскиза орнамента.			4
		<b>Мозаичная техника плетения</b>	<b>4</b>	1	3
8		Знакомство с самым плотным видом нанизывания бисера.		1	
9		Выполнение «Розы»			1
10-11		Выполнения «Гладиолус».			2
		<b>Косое плетение.</b>	<b>4</b>	1	3
12		Плетение изделий Знакомство с техникой косого плетения.		1	

13-14		Ажурное плетение жгутов.			2
15		Закрепление колокольчиков и замочков в жгутах.			1
		<b>Плетение на бисерном станке.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
16-17		Знакомство с необходимыми инструментами и материалами для работы на станке		2	
18-19-20		Плетение гайтана.			3
21-22		Бисерная бахрома			2
		<b>Вышивка бисером</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
23-24		Особенности вышивки бисером. Материалы и инструменты.		2	
25-26 27-28		Вышивки бисером по ткани			4
29-30- 31-32		Вышивка сумки бисером			4
33-34		<b>Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
35-36		<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
		<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>

Приложение 2

### Оценочные материалы

#### Мониторинг образовательных результатов

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности обучающегося.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.

#### 1. Сформированность умений и навыков

Высокий (3 балла): владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (бокоре́зы, иглы, линейка).

Средний (2 балла): выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

#### 2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу. Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, области.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения. Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Результаты мониторинга образовательных результатов заносятся карту мониторинга.

### **Таблица результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Ф.И. учащегося	Образовательные результаты			Личностные результаты		
	В	С	Н	В	С	Н

Технология подведения итогов

*Образовательный уровень:*

В – высокий уровень предполагает наличие высокого уровня не менее чем по трем показателям мониторинга образовательных результатов;

С – средний уровень предполагает наличие среднего уровня не менее чем по трем показателям мониторинга образовательных результатов;

Н – низкий уровень предполагает наличие низкого уровня не менее чем по трем показателям мониторинга образовательных результатов.

*Личностный уровень:*

В – высокий уровень предполагает от 50 до 80 баллов, набранных в результате мониторинга личностных результатов на конец обучения по программе;

С – средний уровень предполагает от 20 до 50 баллов, набранных в результате мониторинга личностных результатов на конец обучения по программе;

Н – низкий уровень предполагает от 0 до 20 баллов, набранных в результате мониторинга личностных результатов на конец обучения по программе;

### **Мониторинг личностного развития.**

Показатели	Критерии	Степень	Кол-во	Методы

<b>(оцениваемые параметры)</b>		<b>выраженности оцениваемого качества</b>	<b>баллов</b>	<b>диагностики</b>
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия; -терпения хватает больше чем на 1/2занятия; -терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам -постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно.	- завышенная - заниженная - нормальная	1 5 10	Анкетирование
Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; -интерес периодически поддерживается самим ребенком; -интерес поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Анкетирование, тестирование
Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне -инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение
Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно -хорошо -отлично	3 4 5	Наблюдение

Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный - средний - высокий	1 5 10	Наблюдение
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный - средний - высокий	1 5 10	Наблюдение

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту мониторинга личностного развития.

### Карта мониторинга образовательных результатов

Ф.И. учащегося	Входной (сентябрь)					Промежуточный (Декабрь-январь)					Итоговый (Май)				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Приложение 3

### Методические материалы.

#### Экспресс-анкета для учащихся

Прошу Вас ответить искренне на вопросы анкеты и заранее благодарю за ценную помощь.

1. Какое количество свободного времени Вы имеете ежедневно?

А) 5-6 часов Б) 3-4 часа В) менее часа.

2. Как Вы оцениваете свой досуг?

- я доволен досугом,
- скорее доволен,
- пожалуй доволен,
- недоволен досугом,
- затрудняюсь ответить.

3. Какими видами занятий Вы обычно заполняете свое свободное время? (подчеркнуть)

Смотрю телевизор, слушаю радио, посещаю дискотеки, занимаюсь спортом, принимаю гостей, хожу в гости, участвую в мероприятиях, гуляю, занимаюсь рукоделием, просто отдыхаю без особых занятий. Что еще

(допишите) \_\_\_\_\_

4. Занимаетесь ли вы каких-либо кружках нашего Дома детства и юношества?

А) Да Б) нет

5. Планируете ли вы заранее проведение своего досуга?

- нет, не планирую,
- иногда планирую,
- обязательно планирую,
- затрудняюсь ответить.

6. Есть ли у тебя любимое занятие, увлечение в свободное время?

А) Да Б) нет

7. Если «да», то какое? \_\_\_\_\_

8. Хотели бы вы развивать свое увлечение (интерес) дальше, посещая наше учреждение?

А) Да Б) нет

9. В какой конкретно деятельности уже сейчас ты мог бы реализовать или развивать свой интерес? (подчеркнуть)

Поиск информации, изучение литературы. Общаться по поводу интереса с другими людьми. Овладеть конкретными навыками и умениями. Совершенствовать навыки и умения в активной деятельности. Творить на базе интереса, создавать что-то новое.

10. Чего ты ждешь от занятий кружка «Бисероплетение», чему хотел бы научиться \_\_\_\_\_

11. Как ты считаешь, интересно ли ты живешь? (подчеркнуть)

Да, интересно, не очень интересно, неинтересно, затрудняюсь ответить.

### **Тест «Плоские фигурки животных».**

Подчеркните правильные ответы.

1. С помощью каких видов плетения изготавливаются плоские фигурки?

Петельный, мозаичный, параллельный, кирпичный, игольчатый.

2. На какой основе плетутся фигурки?

Нитки, проволока, леска.

3. Каким видом плетения изготавливается основная часть фигурки?

Игольчатый, параллельный, петельный.

### **Беседа в восстановлении технологической последовательности при выполнении фигурки.**

- выбор схемы,
- подбор бисера,
- начало плетения по схеме,
- плетение по схеме с одновременным изготовлением деталей выполненных петельным плетением,
- продолжение плетения по схеме,
- закрепление проволоки,
- изготовление отдельных элементов фигурки,
- сборка фигурки.

### **Опрос на тему: «Терминология».**

бокарезы,  
бисер,  
стеклярус,  
рубка,  
проволока,  
параллельное плетение,  
игольчатое плетение,  
петельное плетение.

### **Тест «Подводный мир из бисера».**

Подчеркните правильные ответы.

1. С помощью каких видов плетения изготавливаются обитатели подводного мира?

Петельный, мозаичный, параллельный, кирпичный, игольчатый.

2. На какой основе плетутся фигурки?

Нитки, проволока, леска.

3. Каким видом плетения изготавливается основная часть фигурки?

Игольчатый, параллельный, петельный.

### **Беседа в восстановлении технологической последовательности при выполнении фигурки.**

1. Выбор схемы

2. Подбор бисера по цвету и форме.
3. Приготовление проволоки.
4. Начало выполнения работы.
5. Плетение параллельным способом до конца плавника.
6. Плетение плавника
7. Плетение хвостика рыбки
8. Закрепление проволоки.

#### **Опрос на тему: «Терминология».**

бокарезы,  
бисер,  
стеклярус,  
рубка,  
проволока,  
параллельное плетение,  
игольчатое плетение,  
петельное плетение.

#### **Тест «Панно из бисера по мотивам сказок».**

Подчеркните правильные ответы.

1. Каким способом плетется туловище?  
Игольчатый, петельный, параллельный.
2. Каким способом плетутся ушки и крылышки?  
Кирпичным, игольчатым, петельным.
3. Что используют при изготовлении фигурки?  
Нитки, проволоку, леску.

#### **Опрос на тему: «Терминология».**

бокарезы,  
бисер,  
стеклярус,  
рубка,  
проволока,  
параллельное плетение,  
игольчатое плетение,  
петельное плетение

#### **Беседа в восстановлении технологической последовательности при выполнении фигурки.**

- выбор схемы,
- подбор бисера,
- начало плетения по схеме,
- плетение по схеме с одновременным изготовлением деталей выполненных петельным плетением,
- продолжение плетения по схеме,
- закрепление проволоки,
- изготовление отдельных элементов фигурки,
- сборка фигурки.

#### **Тест «Цветы из бисера».**

Подчеркните правильные ответы.

1. Каким способом плетут лепестки?  
Игольчатый, петельный, параллельный, плетение дугами на оси. 38



2. Каким способом плетут листья?

Игольчатый, петельный, параллельный, плетение дугами на оси.

3. Каким способом плетут тычинки?

Игольчатый, петельный, параллельный, плетение дугами на оси.

### Опрос на тему: «Терминология».

бокарезы,  
бисер,  
стеклярус,  
рубка,  
паетки,  
проволока,  
параллельное плетение,  
игольчатое плетение,  
петельное плетение,  
плетение дугами на оси.

### Беседа в восстановлении технологической последовательности при выполнении цветка.

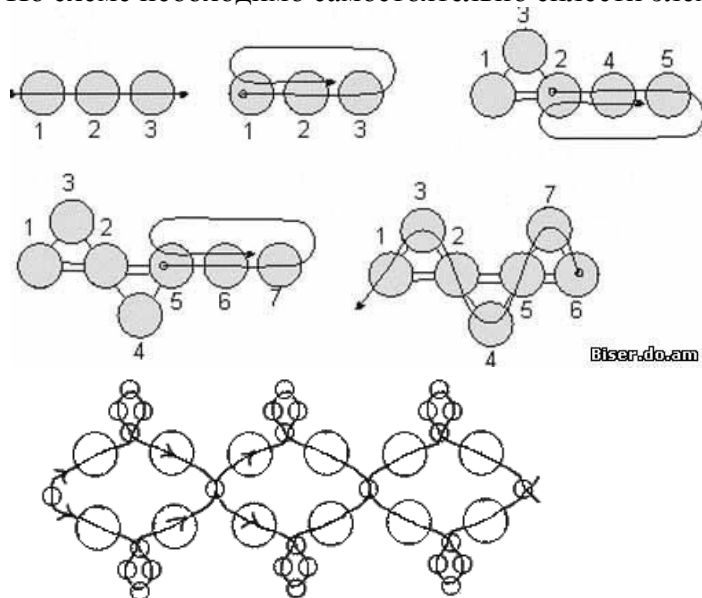
- выбор схемы,
- подбор бисера,
- начало плетения лепестков по схеме,
- закрепление проволоки,
- плетение тычинок,
- плетение сердцевины,
- плетение по схеме листьев,
- сборка цветка – лепестков, тычинок, сердцевины,
- сборка цветка, стебля и листьев,
- обмотка стебля нитками.

### ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ

#### 1. Основные приемы бисероплетения.

##### Карточки задания

По схеме необходимо самостоятельно сплести элемент цепочки.



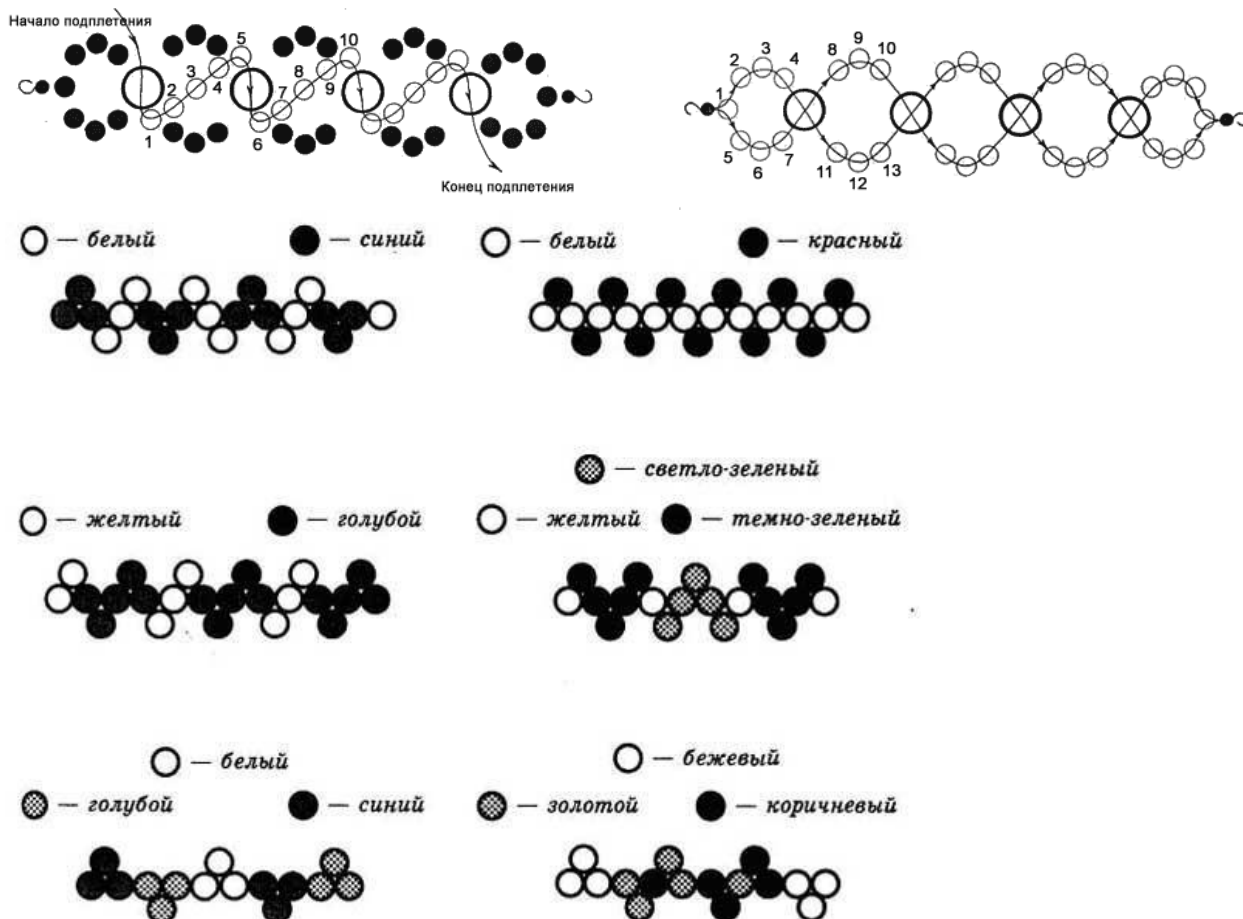


Рис. 23

### Опрос по теме: «виды цепочек»

- крестик,
- колечки,
- лесенка,
- пупырышки,
- цепочка с петельками,
- цепочка зигзаг,
- цепочка змейка,
- цепочка цветком из 6 и 8 лепестков,
- мозайка,
- соты,
- ромбы,
- фонарики.

### ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

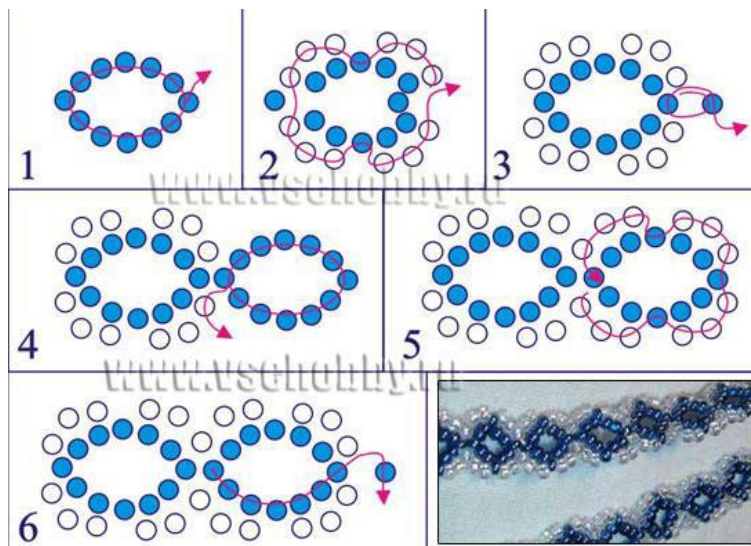
№	Фамилия имя	Теоретические знания	Владение терминологией	Практические навыки	итого

### ПЛЕТЕНИЯ НА ЛЕСКЕ

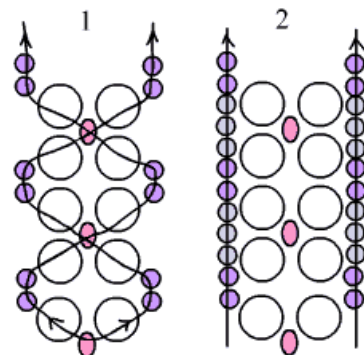
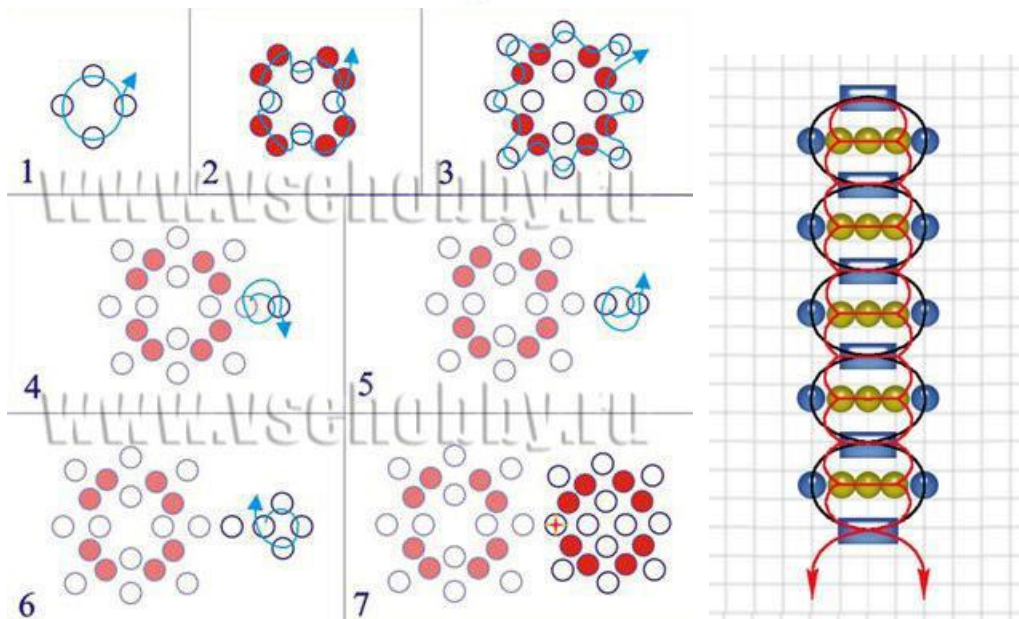
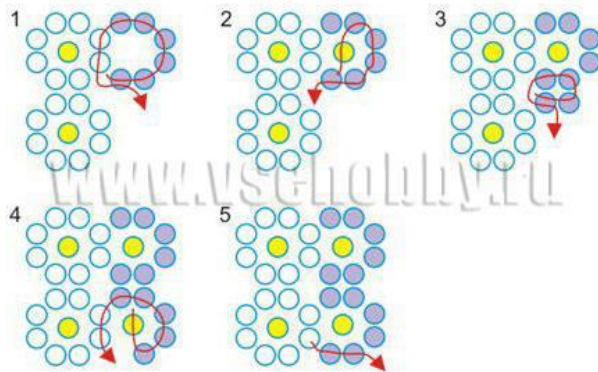
#### Основные приемы бисероплетения

#### Карточки задания

По схеме необходимо самостоятельно сплести элемент цепочки.



Двухрядная цепочка с общей стороной



### Мини - выставка

№	Фамилия Имя	Сочетание цветов	Внешний вид	Качество соединения деталей	итого

### ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

№	Фамилия имя	Теоретические знания	Владение терминологией	Практические навыки	итого

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №33 Г.  
ТОМСКА**, Нагорнов Михаил Сергеевич, директор

18.07.23 10:35 (MSK)

Сертификат 763EA3D133B5279602B8B67BA167C458