

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №33

Согласовано с
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 33 г. Томска
_____ М.С. Нагорнов

приказ № 219 от «30» 08 2023г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Маленький мастер»
(для детей 1-4 классов, срок обучения 4 года)
Срок реализации: 3 года

Составитель: Лебедева М.В.,
учитель технологии

Пояснительная записка

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Рабочая программа внеурочной деятельности «Маленький мастер» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) с учетом «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Формирование функциональной грамотности обучающихся, в том числе читательской грамотности и навыков глобального мышления, а именно:

- Быть внимательным к слову
- Уметь вступать в диалог с текстом
- Обладать активным воображением
- Уметь видеть в тексте три уровня информации: переходить с фактов и образов на язык мысли.

Данная программа составлена с учетом рабочей программы воспитания обучающихся МАОУ СОШ №33 г. Томска и направлена на развитие таких личностных качеств, как способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений.

Актуальность

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Она позволяет в полной мере *реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования*, в том числе по формированию и развитию универсальных учебных действий, реализации междисциплинарных программ: «Стратегия смыслового чтения», «Учебно-исследовательская и проектная деятельность», «Формирование ИКТ компетентности».

Главное при этом – осуществить *взаимосвязь и преемственность* общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

- создать условия для воспитания личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- создать условия для формирования у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- приобщать школьников к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Данная программа рассчитана на учащихся с ОВЗ, имеющих специфическое расстройство психического, психологического развития, задержку психического развития, а также учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Для детей данной группы характерны слабость нервных процессов, нарушения внимания, быстрая утомляемость и сниженная работоспособность. В условиях правильного обучения эти дети постепенно преодолевают задержку общего психического развития, усваивая знания и навыки, необходимые для социальной адаптации. Этому способствует наличие ряда сохраненных звеньев в структуре их психики, и прежде всего, потенциально сохраненных возможностей развития высших психических функций.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Темы изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Как правило, сначала отрабатываются базовые умения с их автоматизированными навыками, а потом на подготовленную основу накладывается необходимая теория, которая нередко уже в ходе практической деятельности самостоятельно осознается учащимися, поэтому Программа составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные умения и навыки учащихся с ЗПР по внеурочной деятельности «Маленький мастер».

I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 год обучения (34 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

I. Введение: правила техники безопасности -1ч.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, инструктаж.

II. Пластилинография-7ч.

1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, практическая работа «Работа с пластилином»

2. Знакомство со средствами выразительности. «Кактус в горшке».

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Беседа, практическая работа «Кактус в горшке»

3. «Натюрморт из чайной посуды»

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Беседа, практическая работа «Чайная посуда»

4. Знакомство с симметрией. Аппликация «Божьи коровки на ромашке».

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Беседа, практическая работа «Божьи коровки на ромашке» Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

5. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: Беседа, практическая работа «Выполнение панно «Цветы для мамы». Оформление выставки тематических работ.

III. Бумагопластика -7ч.

1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, инструктаж.

2. «Фрукты».

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: Беседа, практическая работа «Фруктовая мозаика». выставки работ.

3.Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, мастер-класс «Изготовление снежинки, новогодних игрушек». Выставка работ.

4.Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, практическая работа «Оформление открытки». Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

IV. Бисероплетение -12ч.

1.Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, инструктаж.

2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, практическая работа «Зарисовка эскизов, подготовка схем».

3.Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, практическая работа «Выполнение отдельных элементов фигурок».

4. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”.

Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: практическая работа «Оформление броши из бисера подарков и других предметов», рефлексия.

V. Изготовление кукол -7ч.

1.Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу.

Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, инструктаж.

2. Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, тренировочные упражнения.

3. Композиция «В лесу»

Особенности построения композиции

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, организация выставки тематических работ, практические работы: «Создание композиции».

4. Итоговое занятие. Выставка – ярмарка.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Выставка работ.

2 год обучения (34ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

I. Введение: правила техники безопасности-1ч.

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, инструктаж.

II. Пластилинография -8 ч.

1. Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Беседа, практическая работа «Чебурашка»

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Беседа, практическая работа «Осенний натюрморт»

III. Бумагопластика-8 ч.

1. История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, тренировочные упражнения.

2. Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества). Форма: беседа, практическая работа «Цветы: роза, тюльпан, пион».

3. Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, практическая работа «Оформление открытки».

Бисероплетение-9ч.

1. Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, практическая работа «Мышка», «Кит».

2. Аппликация из бисера. «Открытка»

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, практическая работа «Оформление открытки».

3. Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, организация выставки тематических работ.

IV. Изготовление кукол -8ч.

1. Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, практическая работа.

2. Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты
Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, организация выставки тематических работ.

3.Итоговое занятие Выставка презентация

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, организация выставки тематических работ.

3 год обучения (34ч.)

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

I. Введение: правила техники безопасности-1ч

1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, инструктаж.

II. Пластилинография-8ч.

1.Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Беседа, творческая работа.

2.Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Беседа, практическая работа «Рамка для фотографий».

3.Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Беседа, практическая работа «Ваза».

4.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».Общие понятия построения объемно-пространственной композиции.

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Беседа, творческая работа, выставка работ.

III. Бумагопластика-8ч.

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, тренировочные упражнения.

2.Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов.

Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, творческая работа для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

IV. Бисероплетение -8ч.

1.Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, практическая работа

2.Бисерные «растения» в горшочках.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, практическая работа: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

V. Изготовление кукол-9ч.

1.Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, творческая работа.

2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, практическая работа: Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

4. Презентация готовых работ.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, организация выставки тематических работ.

4 год обучения (34ч.)

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

I. Введение: правила техники безопасности-1ч.

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, инструктаж.

II. Пластилинография-8ч.

1. Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: Беседа, практическая работа «Панно из цветов»

2. Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, практическая работа: Разработка и выполнение авторских работ.

Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

III. Бумагопластика-8ч.

1. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, творческая работа «Выполнение животных».

2. Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, практическая работа.

Бисероплетение-9ч.

1. Бисероплетение – как способ оформления интерьера

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и

материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – занятие в объединении художественного творчества).

Форма: беседа, инструктаж.

2. Праздничные сувениры

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, практическая работа. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

3. Цветочные композиции – букеты

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

IV. Изготовление кукол-8ч.

1. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, практическая работа.

2. Материалы и инструменты.

Подготовка материалов и инструментов.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, практическая работа.

3. Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Вид деятельности: художественное творчество (1 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, практическая работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

4. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Планирование этапов работы. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, практическая работа.

5.Выставочная деятельность.

Вид деятельности: художественное творчество (2 уровень – организация выставки тематических работ).

Форма: беседа, организация выставки тематических работ.

Формы проведения занятий

Раздел программы	Виды и формы деятельности	Формы подведения итогов
Пластилинография	Беседа. Работа со схемами. Инструктаж по ТБ. Практическая работа	Организация выставки тематических работ.
Бумагопластика	Беседа. Работа со схемами. Инструктаж по ТБ Практическая работа Мастер-классы.	Организация выставки тематических работ.
Бисероплетение	Беседа. Работа со схемами. Цветовое сочетание в бисере. Инструктаж по ТБ Практическая работа Мастер-классы.	Организация выставки тематических работ.
Изготовление кукол	Беседа. Работа с лекалами, шаблонами и выкройками. Инструктаж по ТБ Практическая работа Мастер-классы.	Организация выставки тематических работ.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы «Маленький мастер» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных и воспитательных результатов освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты

- учебно–познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

1. устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
2. осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
3. возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
4. эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Воспитательные:

1. Приобретение социальных знаний
 - Занятия по конструированию, кружки технического творчества, домашних ремесел
2. Формирование ценностного отношения к социальной реальности
 - Трудовые десанты, сюжетно-ролевые продуктивные игры, детская производственная бригада под руководством взрослого.
3. Получение опыта самостоятельного общественного действия

Совместное образовательное производство детей и взрослых

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Маленький мастер» разработана на **четыре года занятий с детьми** младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 136 часов (1 часа в неделю).

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Маленький мастер» **направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.**

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

1. осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
2. самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
3. пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
4. моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
5. осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
6. отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

1. создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
2. понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
3. более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

1. учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
2. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
3. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
4. адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки :

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Предметные результаты.

- ✓ уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- ✓ понимать образную сущность искусства;
- ✓ сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- ✓ выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- ✓ воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- ✓ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

- ✓ создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;
- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;
- -Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- ✓ моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;

- ✓ воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- ✓ понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- ✓ учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- ✓ называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- ✓ выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- ✓ выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- ✓ выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- ✓ выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- ✓ наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- ✓ подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- ✓ сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;
- ✓ добывать необходимую информацию (устную и графическую);
- ✓ анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- ✓ определять основные конструктивные особенности изделий;
- ✓ подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- ✓ соблюдать общие требования дизайна изделий;
- ✓ планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Указано количество часов аудиторных занятий (теория) и внеаудиторных активных занятий (практика). При этом количество часов, отведенных для практической деятельности составляет более 50 % от общего количества часов.

№ раздела	Название разделов	Количество часов всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности	4	1		1		1		1	
II.	Пластилинография	31	2	5	2	6	2	6	2	6
III.	Бумагопластика	31	1	6	2	6	2	6	2	6
IV.	Бисероплетение	38	2	10	1	8	2	6	3	6
V.	Изготовление кукол	32	1	6	2	6	3	6	2	6
	Итого	136	34		34		34		34	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения. (1 часа в неделю)

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов всего	теор	прак
I	Введение: правила техники безопасности.	1	1	
II	Пластилинография	7		
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	1	
2	«Кактус в горшке»	1		1
3	«Натюрморт из чайной посуды»	1		1
4	Божьи коровки на ромашке	1		1
5	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы»	3	1	2
III	Бумагопластика	7		
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	2	1	1
2	Фрукты	1		1
3	Новогодняя игрушка. Символ года	2		2
4	Открытка к Новому году	2		2
IV	Бисероплетение	12		
1	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности	1	1	
2	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	1		1
3	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.)	8		8
4	Низание крестиками	2		2
V	Изготовление кукол	7		
1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	1	
2	Кукла на картонной основе.	4		4
3	Композиция «В лесу»	1		1
4	Выставка- ярмарка Итоговое занятие.	1		1
Итого: 34 часов				

2 год обучения. (1 час в неделю)

№ раздела,	Название разделов и тем	Количество часов всего	теор	прак
ла,				

темы				
I	Введение: правила техники безопасности	1		
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		1	
II	Пластилинография	8		
1	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	4	1	3
2	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	4	1	3
III	Бумагопластика	8		
1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	1	
2	Цветы из бумаги.	4		4
3	Новогодняя открытка	3	1	2
IV	Бисероплетение	9		
1	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит»	2		2
2	Аппликация из бисера.«Подарок к 8 марта»	4		4
3	Бисерная цепочка с петельками.	3	1	2
V	Изготовление кукол	8		
1	Народная кукла. Русские обряды и традиции	1		1
2	Бесшовные куклы	6	1	5
3	Итоговое занятие Выставка презентация	1		1
	Итого: 34 часов	1		

3 год обучения. (1 часа в неделю)

№ раздел а, темы	Название разделов и тем	Количество часов всего	теор	прак
I	Введение: правила техники безопасности	1		
1	Вводное занятие	1	1	
II	Пластилинография – как способ декорирования	8		
1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1	1	
2	Фоторамка	2		2
3	Ваза	2		2
4	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	3	1	2
III	Бумагопластика	8		
1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1	1	
2	Конструирование из бумажных полос	3	1	2
3	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	4		4
IV	Бисероплетение	8		
1	Техника «французского» плетения	2	1	1
2	Бисерные «растения» в горшочках	6	1	5

V	Изготовление кукол	9		
1	Сувенирная кукла.	1	1	
2	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	7	2	5
3	Итоговое занятие Выставка «Наши достижения»	1	1	1
I	Итого: 34 часов			

4 год обучения. (1 час в неделю)

№ раздел а, темы	Название разделов и тем	Количество часов всего	теор	прак
I	Введение: правила техники безопасности	1		
1	Чему будем учиться на занятиях	1	1	
II	Пластилинография	8		
1	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы	1	1	
2	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	7	1	6
III	Бумагопластика	8		
1	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	4	1	3
2	Завивка, закругления	4	1	3
IV	Бисероплетение	9		
1	Бисероплетение – как способ оформления интерьера	1	1	
2	Праздничные сувениры	4	1	3
3	Цветочные композиции - букеты	4	1	3
V	Изготовление кукол	8		
1	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	1	1	
2	Работа над образом. Эскиз	2	1	1
3	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.	1		1
4	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность	3		3
5	Итоговое занятие Выставка « Мои успехи» .	1	1	1
	Итого: 34 часов			

Приложение

Материально-техническая база и программно-методическое обеспечение

Необходимые материалы, инструменты и приспособления приобретаются за счет родительских средств.

Материалы:

- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, картон, салфетки;
- ткани различные по цвету, фактуре, видам;
- бисер;
- природный материал;
- кожа;
- клей ПВА
- проволока

Инструменты и приспособления:

Карандаши, фломастеры, линейки, иголки, ножницы.

Учебно-методическая литература

Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

Дополнительная литература:

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

Основная литература:

Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.

Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.

Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Дополнительная литература:

Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия:«Бабушкин сундучок»).

Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).

Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

Интернет ресурсы.

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.nachalka.ru/>

Терминологический словарь к программе «Декоративное творчество»

Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.

Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.

Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.

Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера, к которой, в отличие от других техник где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером) бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.

Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.

Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.

Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.

Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.

Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.

Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.

Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.

Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

Традиция — набор **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**, обычаев, привычек и навыков **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.